RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 14 *6 - 12 APRILE 1958 - L. 50*

GLI AUGURI DI MARISA BORRONI

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1578	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1578	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo		1578	
	Mondovl	90,1	92,5	96,3	Torino	656	1448	1367
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio		1578	
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367
	Maranza		91,1		Bressanone		1578	
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	Brunico		1578	
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Merano		1578	
	Plose	90,3	93,5	98,1	Trento	1331	1578	
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Bell uno		1578	
	Coi Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578	
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96.5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1484		
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1578	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578	
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno			1578
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578
	S. Cerbon e	95,3	97,3	99,3	Siena		1578	
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578		
	Terni	94,9	96,9	98,9				

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1578	
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo		1578	
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento		1578	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1578	
PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3	Reggio C.	1331		
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1578	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
	M. Serpeddl	90,7	92,7	96,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O. M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) - Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campo Imperatore (D-o)
Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Claut (G-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G.-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovi (F-o)
Monopoli (G-o)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddi (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Noto (B-o)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Querciaella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cerbone (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torricella Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Val di Fassa (H-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

Alla presenza di Pio XII un concerto diretto da Rodzinski

Musiche di Perosi, Beethoven e Wagner con l'Orchestra e il Coro di Roma della RAI, solisti Laura Londi, Bruna Rizzoli, Anna Maria Rota, Tommaso Frascati, Scipio Colombo, James Loomis, e Gustav Neidlinger

L'Aula della Benedizione durante il concerto del 27 aprile dello scorso anno alla presenza del Santo Padre

È raro che i cortili e le scale, le logge, i corridoi e le terrazze del Vaticano raccolgano un'orchestra e un coro diretti all'Aula della Benedizione per tenervi un concerto: ma orchestra e coro costituiscono anche essi un gruppo di devoti che l'omaggio al Santo Padre completa con un atto professionale, eseguendo musiche in Sua presenza.

E' un fatto raro ma che oramai si ripete da quattro anni; non può certo pretendere di entrare nelle abitudini della vita vaticana, perché qui le abitudini maturano attraverso centinaia d'anni di esperienza, tuttavia è già a mezza strada per diventare un piccolo, modesto contributo alla serenità della settimana « in albis »; e chi sa che negli anni futuri non se ne senta sempre più vivo il bisogno e che da esso non nasca finalmente l'abitudine. In quel giorno il Vaticano si apre all'ascolto di tutta Europa: alle poche centinaia di fortunati che possono sedersi nell'Aula della Benedizione si uniscono i milioni di ascoltatori lontani che nell'atto stesso in cui seguono il concerto compiono una visita ideale fra gli splendori architettonici e pittorici di un palazzo unico al mondo.

E' attraverso questi collegamenti che il Vaticano offre all'ammirazione degli italiani i capolavori dei Palazzi apostolici ricordandoli a quanti già li conoscono, svelandoli a chi non li conoscesse ancora: fioriscono ricordi e nascono nuove, non più dimenticabili impressioni d'arte a due passi da piazza San Pietro come in Piemonte, in Sicilia come in Toscana, nel Veneto, dovunque s'accenda lo schermo d'un televisore, dovunque è un italiano aperto alle immortali suggestioni dell'arte. Con la musica sono rievocate le immagini, ed ecco gli spettatori sono presenti proprio là dove ha luogo il concerto: le distanze scomparse, sono a Roma tutti intorno al Santo Padre ad ascoltare accanto a Lui; e tutti avvertono la partecipazione Sua al racconto musicale, la gioia di Lui allorché l'opera amata ritorna alla luce viva dell'esecuzione.

Fu nel 1955, in occasione del primo concerto dall'Aula della Benedizione in Vaticano, che la TV immaginò di aggiungere all'eccellenza del fatto musicale una sorta di commento visivo di pari altezza. Gli obiettivi delle telecamere abbandonarono così, di quando in quando, l'orchestra e il coro per recare al pubblico lontano la testimonianza diretta e viva dei tesori d'arte del Vaticano: mentre i presenti raccolti nell'immensa sala intorno al Santo Padre erano intenti all'ascolto, gli schermi accesi in cento città ospitavano le figurazioni immortali di Michelangelo e Raffaello.

L'iniziativa venne ripetuta nel 1956 per il concerto diretto da Jochum durante il quale furono eseguiti brani del *Natale del Redentore* di Perosi, il *Notturno* e lo *Scherzo* del *Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn, brani del *Parsifal* di Wagner e il *Magnificat* di Bach, e durante il concerto diretto da Caracciolo nel 1957 comprendente ancora il *Concerto per violino* di Mendelssohn, eseguito da Gioconda De Vito, un *Concerto brandeburghese* di Bach, l'*Idillio di Sigfrido* e la seconda parte del *Natale del Redentore* di Perosi.

Naturalmente per quanto elevate nel numero, le opere d'arte contenute nel Vaticano sono sempre quelle: eppure è proprio il ritorno ormai periodico ad esse che dà fascino al ripetersi ormai periodico del concerto nell'Aula della Benedizione. Quanti sono i turisti che ogni anno tornano a Roma per avvicinarsi al *Giudizio* di Michelangelo e alle Logge di Raffaello? Un numero incalcolabile: ebbene, siamo certi che proprio costoro nell'attesa del viaggio annuale a Roma, contemplando le opere amate durante il concerto, pregusteranno la gioia della visione diretta.

sabato ore 16,55 - progr. nazionale e televisione

E così anche quest'anno siamo giunti al giorno del concerto: la RAI nel predisporre il piano delle sue manifestazioni musicali lo prevede e lo organizza come una delle sue manifestazioni musicali più preziose. Il concerto in Vaticano durante la settimana « in albis » i nostri uffici lo segnano nel loro calendario; è prestabilito ormai nell'elenco delle prestazioni dell'orchestra e del coro, è preordinato nel movimento del personale tecnico e artistico della televisione. Quest'anno a dirigerlo sarà Arturo Rodzinski che presenterà l'*Annunciazione* dal *Natale del Redentore* di Perosi; la *Prima sinfonia* di Beethoven, il *Preludio al primo atto* e l'*Agape sacra* dal *Parsifal* di Wagner; canteranno i soprani Laura Londi e Bruna Rizzoli, il mezzosoprano Anna Maria Rota, il tenore Tommaso Frascati, il baritono Scipio Colombo e i bassi Gustav Neidlinger e James Loomis; maestro del coro come al solito Nino Antonellini coadiuvato da Renata Cortiglioni direttrice del coro di voci bianche.

Ancora una volta i nostri artisti dell'orchestra e del coro e i solisti convenuti a Roma, raggiungeranno l'Aula della Benedizione: ma ad attendere il corteo papale, ad applaudire l'apparizione del Santo Padre sull'alto della sedia gestatoria saranno milioni e milioni di spettatori raccolti davanti ai teleschermi italiani e alle radio di quasi tutta l'Europa. Giungeranno ad essi le voci dell'orchestra e del coro ed ancora una volta le immagini amate delle opere d'arte immortali.

Non vogliamo forzare i tempi e accelerare i periodi di rotazione necessari perché l'avvenimento di oggi diventi l'abitudine di sempre: tuttavia pensiamo che l'adesione ad esso di tanti milioni di spettatori e di fedeli varrà a trasferire sulla terra ferma della tradizione cotesto contributo musicale alla serenità della settimana « in albis ».

Mario Labroca

MISTERO E LEGGENDA DEL GRAL

L'opera, i cui fermenti ispirativi il musicista portò lungamente dentro di sè, fu definitivamente compiuta a Palermo, il 13 gennaio 1882 e rappresentata a Bayreuth il 29 luglio di quello stesso anno - Protagonista dell'odierna edizione, diretta da Jochum, il tenore W. Windgassen

La leggenda del Gral, nella quale s'inquadra e prende forma e vita il *Parsifal* wagneriano, ha origini e sviluppi complessi, ai quali non è qui il caso di accennare, per il confluire in essa di motivi e tradizioni varie, talvolta anche discordanti e contraddittorie. Essa può considerarsi il portato di correnti di cultura da ricercarsi più nel cristianesimo eretico e nelle sue deviazioni medievali che in quelle del cristianesimo canonico evangelizzato. Su questo punto i noti studii del Manacorda furono e sono tuttora utilissima guida. Ma non è questo che deve soprattutto interessare nel volgere l'attenzione al dramma di Parsifal quale ci si presenta nella visione poetica e musicale di Riccardo Wagner.

Fu nel 1845 che Wagner si incontrò per la prima volta col *Parsifal* di Wolfram di Eschenbach. Ma se ne valse ad altri fini e il puro folle *(der tumbe Kläre)* non trovò ancora risonanze nel suo spirito. Gli rimase, però, nell'anima, inavvertito, un lontano motivo che doveva risorgere in poesia di lì ad una ventina d'anni. E per molto tempo ancora portò dentro di sé, attraverso il lungo vagare, i fermenti di una ispirazione che doveva essere lungamente elaborata finché l'opera non fu definitivamente compiuta in partitura, in Italia, e precisamente a Palermo, il 13 gennaio 1882. Fu rappresentata a Bayreuth il 29 luglio di quello stesso anno.

Con lettera a Luigi II di Baviera del 28 settembre 1880 e a Friedrich Fustel del 18 luglio 1881 fu sollecitata la deliberazione del Re che proibiva la rappresentazione del *Parsifal* fuori di Bayreuth. Pareva all'autore che il poema portasse dentro di sé qualche cosa di sacro e intangibile a cui si addiceva esclusivamente il carattere di luogo sacro, votato grecamente all'arte del Festspielhaus di Bayreuth.

L'azione del *Parsifal* si svolge sul Monsalvato, *Mons salvationis*, in Ispagna, nei Pirenei. Al sommo, in alta, impervia zona, sorge il Castello del Gral; in basso il castello di Klingsor. Spirito divino e spirito demoniaco, l'eterna antitesi del bene e del male. Il Gral è il sacro vaso *(das Weihefäss)*, la santa nobile coppa nella quale il Salvatore aveva bevuto la sera dell'ultima cena. Al mistero del Gral non possono accostarsi che i puri ed ora il sacro luogo è minacciato dall'impurità. Il re, Amfortas, è malato ma la sua è infermità dello spirito. Le arti magiche di Klingsor, che

Wolfgang Windgassen *(Parsifal)*

aveva mutilato se stesso nella disperazione del peccato, gli causarono l'inguaribile male. Lo stesso Gral, simbolo della spirituale purezza, ne è minacciato. Sola speranza di redenzione, come fu annunziato, è nella innocenza inconsapevole, nel puro folle per compassione sapiente. Questi sarà Parsifal.

Puro folle: semplicità e purità del cuore, momento primario della vita spirituale in cui tutto è latente e in divenire. Spirito senza malizia, pronto a tutto ricevere, ignaro perché ancora al di qua della vita.

Il suo primo atto di conoscenza è la compassione. Egli sa perché ama, ama perché soffre dell'altrui soffrire. Questo è il compatire. Puro folle è l'immacolato, quello che per potere tutto capire nulla deve sapere perché l'ignoranza prima diventerà il sapere ultimo.

Wagner compie con la parola il primo atto della sua vita musicale, poi la rifonde in suono. Per ciò la sua poesia è intraducibile, perché il suono musicale è intraducibile. La musica è risurrezione fonica della sillaba, riempie la coscienza espressiva della parola. Fuori della lingua originaria il canto wagneriano perde la sua ragion d'essere. Vi sono passaggi di una sensibilità straordinaria nella pronuncia musicale dell'eloquio tedesco, sottilissimi e imponderabili portamenti, battiti infinitesimi di sdruccioli che si traducono in melodia e si contraggono in recitazione.

Di contro a quella di Parsifal è la figura di Kundry, la sua antitesi che sarà tutt'una in lui, il male che si supera e si redime nel bene. Sensitiva dell'incosciente, errabonda nella disperazione di inappagate sensualità. Nel letargo malefico e nel riso, ignota a se stessa; punita come l'Ebreo, condannata ad errare, perché rise in faccia al Signore, ella che contaminò e dileggiò lo spirito. Per la sua esasperazione di femmina opera il male senza saperlo e soggiace ella stessa all'incantesimo del senso.

Freudiana avanti lettera, evoca l'immagine della madre, quale oggetto di seduzione. Il suo sonno è letargo della volontà e scatenarsi dell'istinto. La sua redenzione è nel superarsi idealmente e da peccatrice diventerà una Maddalena. Ora ella non parla, opera. Servire *(Dienen)* è la sola parola ch'ella mormora. Prona, dinanzi a Parsifal, guidata da Gurnemanz l'illuminato, ne immerge i piedi nell'acqua lustrale e lo lava d'ogni macchia. Così da lui è detersa la polvere del suo lungo errare. E' il venerdì santo, il giorno che precede la risurrezione. Parsifal, santificato, a sua volta asperge il capo di

Martha Moedl *(Kundry)*

domenica ore 16,30 e 21,20 terzo programma

Kundry che gli sta davanti inginocchiata: « Prendi il battesimo e credi al Redentore! ». Fiorisce, intorno, la primavera. Sono le lagrime del peccatore pentito che con rugiada sacra hanno irrorato il prato e la campagna. L'uomo redento, libero dal peso del peccato, è puro e santo per amore del divino sacrifizio. Questo sa anche la natura, lo sanno l'erba e i fiori sul prato che piede di uomo non calpesta. Gurnemanz, assorto, evoca il miracolo della natura che rifiorisce e si riscatta come lo spirito dal peccato. Kundry prega. E' l'incantesimo del venerdì santo.

Il *Parsifal* è il mistero dell'incarnazione e della redenzione: il mistero della natura umana che risolve la carne in spirito. Ma è soprattutto la poesia di questo mistero, poesia che si ricrea in musica.

Guido Pannain

Elena Rizzieri in « Mimì »

«LA BOHÈME» di PUCCINI

Una nuova edizione del capolavoro nel centenario della nascita del compositore lucchese - Protagonista, Elena Rizzieri - Dirige Fernando Previtali

Da 62 anni la *Bohème* domina incontrastata su tutti i palcoscenici del mondo: da quel lontano 1° febbraio 1896 in cui al « Regio » di Torino, direttore Arturo Toscanini, fu accolta con riserve e ostilità dalla critica. Tre generazioni non sono poche per saggiare la validità di un'opera e già certa critica, di fronte al fenomeno Puccini, ha cominciato ad abbassare le armi e ad aggiustare il tiro. Ma agli appassionati della lirica, agli innamorati della *Bohème* non faremo il torto di una disquisizione critica o di un'ennesima illustrazione dell'opera. Ci limiteremo a brevi cenni biografici e storici, tra i meno conosciuti, su Puccini, Murger e i loro personaggi.

La *Bohème* nacque un giorno di pioggia in cui il Maestro non sapendo cosa fare si mise a leggere un libro che non conosceva: *Scènes de la vie de Bohème* di Henry Murger. « Il libro mi conquistò di colpo. In quelle creature di giovinezza e d'amore, in quella miseria fanfarona e insolente, in quell'ambiente tra goliardico e artistico, mi trovai subito in famiglia. Io ho bisogno di episodi, di sentimenti che parlino al cuore. Allora canto. Quella vita, io l'avevo vissuta qualche anno prima a Milano, quando studiavo al Conservatorio; e mi prese una voglia matta di mettermi subito al lavoro ».

Così confessava Puccini, in una conversazione a Torre del Lago, con Arnaldo Fraccaroli, mentre, accennando qualche accordo sulla tastiera del pianoforte, riviveva con la mente quei lunghi febbrili mesi di attività creativa attorno alla sua *Bohème*, fra impazienze e litigi con i librettisti — Illica e Giacosa — rifacimenti e abbandoni. Perché Puccini aveva, come pochi, il senso del teatro, gli scrupoli dell'artista, la coscienza della propria vocazione e dei suoi limiti.

Nonostante la sua apparente facilità di scrittura e immediatezza, l'opera rivela un'ansiosa ricerca di rinnovamento melodico, un fine gusto armonico, una costante volontà d'approfondimento psicologico dei caratteri dei personaggi. Ma ciò che ne fa il capolavoro più acclamato di tutta la produzione pucciniana, è forse quell'aura poetica e intimistica, « di paradiso perduto », di « addio giovinezza », ch'egli seppe creare da *La vie de Bohème;* così che oggi potremmo elevarla a paradigma di un particolare momento dello spirito umano. Ed è qui il segreto della sua miracolosa vitalità. Scomparsa da un pezzo come fenomeno sociale, la « bohème » per merito del musicista vive in noi in una sua più alta sfera, come fatto emotivo ed estetico, come evasione e consolazione, memoria e struggimento.

Ma che cos'era la « bohème »? Ce lo dice lo stesso Murger, la cui vita non fu molto dissimile da quella degli eroi ch'egli trasse dalla sua avventurosa esistenza: « C'est le stage de la vie artistique; c'est la préface de l'Academie, de l'Hôtel-Dieu ou de la Morgue... ».

E la vita di « bohème » conduceva più spesso all'ospedale che all'Accademia. Vita dura e scapigliata, fatta di pazienza e di coraggio, di libertà e di audacia, di oscuri eroismi e di lunghe privazioni. « La bohème n'est pas une patrie — dice Murger alla fine della sua vita — c'est un mal dont je meurs ». E delle privazioni sofferte in gioventù doveva morire a trentanove anni, il 28 gennaio 1861. Era all'ospedale da tre giorni. Allo scultore Aimé Millet che era andato a trovarlo, « vedi — disse — tre sole cose ha la vita: l'amicizia, l'amore... ». Ma non fece in tempo ad aggiungere « e la gloria » che si spegneva dolcemente.

La gloria lo raggiunse più tardi, più forte e fedele dell'amicizia e dell'amore. E Mimì? Era una piccola, graziosa fioraia, amica di un giovane architetto, che Murger conobbe al caffè Momus. Si chiamava Lucile e non aveva vent'anni. Affascinata dalla *verve* del poeta gli si abbandonò con tutta la forza della sua fragile anima. Morì di tisi a 24 anni il 9 aprile 1848.

Un'ultima curiosità storica su Musette. Si chiamava Mariette Roux e faceva la modella di professione. Dice Banville che la conobbe personalmente: « Je l'ai connue du temps où, ne possedant absolument rien, elle vivait absolument nue ». Posò anche per Ingres; fece fortuna. Ma anche il suo destino fu tragico. Il 4 dicembre 1863 s'imbarcò a bordo dell'*Atlas* per un viaggio in Algeria. Il battello partì da Marsiglia, ma non arrivò mai a destinazione.

Alfredo Cucchiara

sabato ore 21 secondo progr.

MARIO DEL MONACO NELL' "ANDREA CHÉNIER"

L'« Andrea Chénier », il vecchio glorioso spartito che nel 1896 rivelò alla Scala, in una serata rimasta memorabile, la robusta e appassionata vena operistica di Umberto Giordano, ha sessantadue anni, come la « Bohème » pucciniana. E, assieme alla sua fortunata consorella, ritorna questa settimana ai microfoni della radio, nell'edizione allestita nel 1955 per la televisione, protagonista Mario Del Monaco. Saranno a fianco del celebre tenore, nei ruoli di Maddalena e Gérard, il soprano Antonietta Stella e il baritono Giuseppe Taddei: un « cast » di grande prestigio, affidato alla bacchetta del maestro Angelo Questa.

giovedì ore 21 - programma nazionale

RADAR

IL VOLO EFFIMERO

Vita intensa quella di Mike Todd, e morte, si potrebbe dire, pari a quella vita. Giornali e settimanali ne sono pieni. Vita straordinaria, miracolosa, fortunata, o per lo meno fortunosa. Fa il tirocinio di tutti gli americani-che-si-fanno-da-sé: passa in gioventezza da un mestiere all'altro, ha colpi di audacia che rasentano lo scandalo e la galera, e, ciò che più mi sorprende, questo stramiliardario, questo pozzo senza fondo della ricchezza, non ha mai un soldo in tasca: fuor di metafora, non c'è davvero fondo al suo pozzo. Amministra un immenso patrimonio nato dal nulla, costruito di nulla e, probabilmente, destinato a tornar molte volte nel nulla. Parola d'onore, non so come si faccia: aver sei milioni di debiti e non essere braccati da chi li avanza, aver le porte delle banche sbattute sul muso e combinare lo stesso affari colossali, assumere appalti senza aver un giorno di esperienza dietro le spalle, ingaggiare uomini e cose senza sapere come pagarli. Mi vengono i brividi e m'inchino al merito, qualunque esso sia.

Poi viene nella sua biografia una bella pagina sentimentale. Mike ama una giovane attrice, la vuole e la sposa. Un anno dopo, su un aereo che ha il nome della donna amata, tra le gole di monti che ne ripetono il cognome, precipita e muore in un rogo. Questa ala del fato funesto che lo sfiora, quell'incanto superstizioso che han certi particolari, accrescono la suggestione, un po' umana, un po' isterica di tutto il mondo. Mike Todd piace perché è spaccone, piace perché è dinamico, perché gioca d'azzardo, piace perché è cinico e piace perché è a un tempo sentimentale: piace perché piace alle donne, che amano l'effimero, il gioco bruciante, il rischio spavaldo e mortale. Ho detto le donne: mi correggo, gli spiriti femminili, per cui l'istinto vale più della coscienza, la favola più della realtà, il puntiglio (il « giro del mondo in ottanta giorni » vinto per scommessa) più della riflessione.

E certo c'è questo in tutti noi: si ha il bisogno di scoprire ogni tanto un uomo che ci sbalordisca, che ci riscatti dai destini comuni, che ci comunichi il brivido dell'affronto ai limiti, ai divieti, che ci inebbri con le mistificazioni e ci partecipi l'ansia un po' brutale dei suoi trionfi. Ciò è di tutti (o di molti) e di sempre; e non dobbiamo stupircene, né scandalizzarcene.

Se non altro, l'ultimo volo ha chiuso tragicamente quella vita come in una leggenda: tutto un volo effimero fu la vita di Mike.

Voglio offuscare la memoria? Voglio sfogare la mia invidia? No, voglio difendere le creature dalla fantasia pacata e dai costumi assennati, dalla vita tutta doveri e dal destino modesto, che non intendono sbalordire nessuno e non saprebbero sbalordire. Voglio difendere quegli uomini e quelle donne la cui esistenza non brilla di luci straordinarie e spesso nemmeno ordinarie, il cui volo è impercettibile e paziente, la cui vita è un rogo quotidiano e la cui storia si riassume nel battito di poesia — elevata consacrazione a ciò che di alto si riconosce nel destino umano — ch'essi sanno serbare a quel che di solito si usa chiamare con disprezzo « la vita di tutti i giorni ».

Franco Antonicelli

SOLISTI MALININ E FRANCESCATTI IN MUSICHE DI RACHMANINOV E BRAHMS

Domenica, *con il pianista russo, dirige Mario Rossi* Venerdì, *con il violinista francese, André Cluytens* Martedì, *concerto mozartiano diretto da Vittorio Gui* Sabato, *musiche di Wolf presentate da Bruno Maderna*

Eugenio Malinin esegue il *Secondo Concerto per pianoforte e orchestra* di S. Rachmaninov

Zino Francescatti interpreta all'Auditorium di Torino il *Concerto per violino e orchestra* di Brahms

Un gradito ed importante ritorno all'ascolto è quello del pianista che, domenica pomeriggio sul Programma Nazionale, prende parte al concerto diretto da Mario Rossi, con l'Orchestra Sinfonica di Torino: Eugenij Malinin. Lo avevamo presentato in occasione della sua prima tournée in Italia, nel dicembre scorso, attingendo ad una biografia artistica che, in un brevissimo giro di anni, già racchiudeva molte brillanti affermazioni. Oggi ventottenne, Malinin nella natia Mosca rivelò doti musicali precocissime, tanto da entrare al Conservatorio a cinque anni, uscendone poi diplomato dalla classe che aveva licenziato il famoso Gillels. Nel '49 cominciò la conquista di importanti « premi » internazionali: a Budapest, al Concorso « Chopin » di Varsavia, a Parigi. E proprio la contrastata affermazione al concorso parigino, intitolato a Marguerite Long, aprì a Malinin la sua acclamata carriera anche nell'Europa occidentale.

Ultimamente, suonando fra l'altro in importanti sedi concertistiche quali quelle di Roma e di Torino, Malinin fu riconosciuto come un pianista di grandi doti tecniche e di temperamento spiccatissimo. E queste qualità hanno ora modo di riconfermarsi, nella esecuzione di quel *Secondo concerto* di Rachmaninov che è il cavallo di battaglia dei pianisti. Non solo un virtuosismo brillante e poderoso è richiesto dal *Concerto in do minore;* ma anche, o meglio soprattutto, una nobiltà di fraseggio, pur nel calore immediato dell'espressione, che ne riscatti alcune espansività apparentemente di facile lega. Maestro, nel dare somma eleganza alle proprie opere, era l'autore stesso. Rachmaninov, magnifico pianista, il quale aveva battezzato questo *Concerto* a Mosca nel 1901, e poi lo aveva portato in giro per il mondo. E potrà essere significativo ascoltarlo ora nell'esecuzione d'un giovane prodotto della attuale grande scuola concertistica russa, quale è Malinin. Il programma di Mario Rossi comprende anche l'« Ouverture per un'opera inglese » (*Orfeo ed Euridice*) di Haydn e la *Terza Sinfonia* in mi bemolle maggiore (*Eroica*) di Beethoven.

Un altro concertista di grande fama prende parte al concerto di venerdì sera sul Programma Nazionale, abbinato a sua volta con un direttore di alta classe, André Cluytens. Marsigliese di nascita, oggi nella piena maturità degli anni e della carriera, Zino Francescatti non ha certo più bisogno di presentazioni fra noi. Ricordiamo soltanto il suo esordio a cinque anni come fanciullo prodigio, e il suo debutto concertistico a dieci anni nel *Concerto* beethoveniano. Ora, nella serata all'Auditorium di Torino, a Francescatti è confidata l'interpretazione dell'arduo ed alto *Concerto per violino e orchestra* di Brahms.

Il programma di Cluytens, che si apre con la *Leonora terza* di Beethoven, dedica la seconda parte al congenialissimo mondo francese moderno, con la *Prima* e *Seconda suite* di *Dafni e Cloe* di Ravel: partitura smagliante e fluida, che traduce in valori nettamente sinfonici le vibrazioni sottili d'una preziosa ispirazione poetica, e contiene alcune delle pagine più alte, magistrali e commosse di tutto Ravel.

Un accenno al programma mozartiano diretto da Vittorio Gui martedì con la « Scarlatti »: come introduzione l'*Adagio e Fuga in do minore K. 546*, quindi il bel *Concerto per due pianoforti e orchestra;* nella seconda parte una delle più note e caratteristiche *Sinfonie* di Mozart, quella *in re maggiore* detta *di Praga* (senza minuetto). Per l'*Adagio e Fuga*, eseguito ora con la massa degli archi, occorre specificare che si tratta di una composizione mozartiana per quartetto d'archi (K. 546), che a sua volta proviene da un originale per due pianoforti (K. 426).

Pure un accenno al concerto in onda sabato sera sul Terzo Programma, sotto la direzione di Bruno Maderna. In apertura, la *Prima* (intitolata *Le quattro età del mondo*) di quelle dodici *Sinfonie* che il settecentista tedesco Karl Ditters von Dittersdorf compose sulle « Metamorfosi » di Ovidio. Indi il programma si dedica a Hugo Wolf, rappresentandolo nella creazione sinfonistica ed in quella, a lui assolutamente congeniale, del Lied.

I sette *Lieder* ora in programma sono affidati alla interpretazione di Lydia Stix: cantatrice che ha costruito la sua notorietà nell'arduo campo della musica contemporanea, ma che si dedica pure con molta sensibilità al repertorio romantico e classico, in cui anzi compie personali ricerche. Questi sette *Lieder*, dunque, hanno la particolarità di essere tutti strumentati di mano autografa di Wolf, e provengono da tre famose raccolte wolfiane: i *Goethe-Lieder*, i *Mörike-Lieder* e lo *Spanisches Liederbuch*. Il Lied scelto da quest'ultima raccolta, poi, figura anche nell'opera lirica *Der Corregidor*. Il Wolf strumentale viene rievocato da *Penthesilea*, poema sinfonico in tre parti che però non hanno soluzione di continuità. L'ispirazione letteraria si rifà a un poema di von Kleist, ed i titoli delle parti sono « La partenza delle Amazzoni per Troia », « Il sogno di Penthesilea » e « Lotta, passione e distruzione ».

a. m. b

domenica e martedì ore 18 - programma nazionale
venerdì ore 21 - progr. naz. - sabato ore 21,30 - terzo progr.

LE CELEBRAZIONI PUCCINIANE

LA QUINTA SERATA DEL CONCORSO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Il concorso per giovani cantanti lirici organizzato dalla RAI nel centenario della nascita di Giacomo Puccini è giunto a metà percorso: cinque serate infatti si sono già svolte e altre cinque si svolgeranno. La pausa è segnata dalla domenica di Pasqua; per cui la manifestazione riprenderà il prossimo giorno 13.

Ecco, frattanto, i risultati della quinta tornata tenutasi domenica scorsa 30 marzo al Teatro dell'Arte al Parco di Milano, in collegamento — come al solito — con le stazioni del Secondo Programma:
— baritono Ottavio Garaventa, di Genova, punti 1063;
— soprano Anna Maria Frati, di Prato, punti 911;
— soprano leggero Irka Regini, di Rovereto, punti 822;
— tenore Gastone Limarilli, di Treviso, punti 812.

Come si potrà constatare osservando le graduatorie di volta in volta pubblicate nei numeri scorsi del « Radiocorriere », nessuna variazione è da segnalare nelle posizioni di testa delle singole categorie, i cui massimi punteggi sono tenuti:
— per le soprano liriche da Editta Amedeo (punti 1185);
— per le soprano leggere da Alberta Valentini (punti 1091);
— per le mezzo-soprano da Luisa Discacciati (punti 1096);
— per i bassi da Vladimiro Ganzarolli (punti 1088);
— per i tenori da Luciano Saldari (punti 987).

Nella categoria baritoni, l'unico concorrente presentatosi fino a questo momento è Ottavio Garaventa, di cui si riferisce sopra.

GINO GORINI IN UN CICLO DI TRASMISSIONI

A partire dal prossimo 10 aprile, il concerto pomeridiano del giovedì sul Programma Nazionale verrà affidato, per sette settimane consecutive, a Gino Gorini. Il giovane e già affermato pianista si cimenterà ogni volta con un repertorio tutto particolare, che dà alla sua serie di esecuzioni un carattere unitario, e in un certo modo antologico: sotto il titolo generale « I grandi musicisti per i piccoli ascoltatori », verranno infatti presentate in questa serie le pagine pianistiche che i grandi Maestri — classici e romantici, moderni e contemporanei — hanno scritto per i fanciulli. Sono pagine fresche e in molti casi poco note, che offrono insieme un ascolto piacevole e un interesse artistico che supera il semplice dato di curiosità. Ai sette brani dal « Piccolo libro di Anna Maddalena », ai « tre preludi e fughette » di Bach e alle « tre fughette » di Händel, di cui si compone il primo di questi concerti, seguiranno, di settimana in settimana, pagine di Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven, Schumann, Ciaikowski, Gretchaninov, Granados, Franck, Casella, Mortari, Tagliapietra, Gorini, Debussy, Orff, Tansmann, Hindemith, Bartok e Strawinski.

giovedì ore 19 programma nazionale

UN POEMETTO CINESE DI MILLEOTTOCENTO ANNI FA

L'interprete: Rina Morelli

L'ODISSEA DI TSAI-YEN

Nel mirabile poemetto "Le diciotto misure cantate sul corno unno", la poetessa cinese Tsai-Yen ci offre una nostalgica, dolorosa rievocazione della sua vita sullo sfondo crudele di una guerra tra la Cina e gli Unni

Della poetessa cinese Tsai-Yen non scopriremo probabilmente mai più nulla, milleottocento anni si levano come un muro fra noi e lei. Non sapremo mai se fosse bella, se riuscisse a ritornare nel nord, fra i suoi Unni tanto odiati prima e tanto amati poi, se mai rivedesse i suoi bambini, quando e come morì. Non abbiamo intorno a lei se non quelle due o tre notizie che ci dà il sinologo belga G. Margouliès, nella *Anthologie raisonnéee de la Littérature Chinoise*: e cioè che suo padre fu Ts'ai Yong, vissuto nel secondo secolo della nostra era, uomo di stato e mediocre scrittore, ultimo rappresentante di quello stile letterario preciso, razionale e un po' freddo che caratterizza l'ultimo periodo Han e che verrà ben presto rinnegato da tutta una nuova corrente di sensibilità poetica e ritmica. Il nuovo stile, all'origine del quale c'è proprio sua figlia, sarà squisitamente lirico e drammaticamente mosso, e dopo quella pleiade poetica che vigoreggia nel terzo secolo, troverà la sua massima fioritura nei decenni seguenti.

Ma che cosa dovremmo sapere di Tsai-Yen oltre a quello che lei stessa ci dice nel suo mirabile poemetto *Le diciotto misure cantate sul corno unno*, quale voce potrebbe affiancarsi alla sua che è così pura e assoluta nel suo dolore, così perfetta nel farci vedere l'intero quadro evocandone un solo particolare? Il poemetto si stende come un arco su tutta la vita di Tsai-Yen, è un lungo commento (o lamento) musicale, una variazione sul tema dell'esilio, e cambia metro a ogni nuova « misura », o strofa, sempre sottilmente accordandosi allo stato d'animo della poetessa. Le parole vengono cantate sulla cetra, la piccola cetra che Tsai-Yen, rapita dagli Unni, ha fatto in tempo a portarsi dalla Cina come il più indispensabile degli oggetti, e di volta in volta la cetra viene accordata sul corno unno che cupo risuona nel campo a ritmare i gesti della giornata e le fasi della notte.

La prima delle diciotto « misure » di questa esemplare odissea femminile (qualcosa come le « stazioni » della *via crucis*, dove però ogni dolore presente viene addolcito dai flauti della nostalgia, e la nostalgia a sua volta si fa dolore) canta la furia degli Unni « che trascinano i vinti ». Si tratta di una delle frequenti scorrerie degli Unni in territorio cinese: « lame incrociate sbarrano tutte le vie », e fra le prede di guerra viene catturata anche la gentile Tsai-Yen. Seconda misura: mentre le « orde sfrenate » la trascinano ai confini della terra, il paese natìo grandeggia lontano nel ricordo oltre le guglie coronate di nubi. (« Turbina sola la sabbia - sollevata dal vento del deserto... - Gli Unni crudeli e feroci - come serpi divoratori - si aggirano imperiosi - in corazza e gli archi tesi... »). Terza misura, quarta e quinta: Il tamburo di cuoio rimbomba nella notte senza riposo, sino al levar del giorno... « le anatre migrano al Nord - mi sembra di afferrare le voci della patria. - Volano così alte - che appena le scorgi passare... ».

venerdì ore 22,30 terzo progr.

Il gelo imbianca la pianura, il tempo passa. I fiumi straripano, inondano le strade davanti alla Muraglia. Tsai-Yen ha fame: ma come mangiare il « fetido montone » e il formaggio degli Unni? La settima misura e le seguenti cantano il rancore senza fine dell'esiliata: « perché mi assegni, o Cielo, un barbaro Unno a consorte? ». « Breve, improvvisa la vita - come l'aurora fuggitiva... - Accuso il cielo sovrano - della rovina dei miei giovani anni. - Lontano sei, mio paese natale, - nemmeno un suono saprebbe raggiungerti... - Piangendo pianto di sangue - la decima misura io canto ».

Nell'undicesima misura il paesaggio psicologico cambia: Tsai-Yen ha due bambini, e quei bambini che nutre e cura, sono pure unni, sono pure figli del nord, « mia carne e mio sangue ». Ma appena un'ombra di tenerezza è nata fra lei e il paese che le è stato imposto, ecco che « l'Imperatore di Cina - all'universo rende sole e pace ». La guerra è finita, con i primi soffi di primavera arriva a Tsai-Yen la notizia che la strada del ritorno le è aperta, che l'esilio è finito.

Tsai-Yen parte, ma « il dolore s'intreccia con la gioia ». « Stringo i miei poveri piccoli unni, bagno la loro vesticciola di pianto. L'inviato è sceso a cercarmi - a stento frena i cavalli... ». « La luce del giorno si vela »: e il momento tanto atteso segna per Tsai-Yen l'inizio del secondo esilio, un esilio ancor più terribile del primo. Quattordicesima misura: « Eccomi alfine tornata alla Cina - i figli abbandonati chissà dove... Alti sono i monti, vaste le pianure - vano sperare di rivedersi mai: - solo nel fondo estremo delle mie notti solitarie - talora un sogno vi concede al mio sguardo ».

Ormai il tono di Tsai-Yen non muterà. Lontana da loro in vita e in morte, non potrà mai rivedere i suoi piccoli. « Come il sole calante e la luna che sale - di lontano si guardano senza toccarsi mai... ». Un verso compendia verso la fine la sua tragedia: « placato il vecchio affanno cresce una nuova pena ». Mille anni dopo Jacopone dirà la stessa cosa con altre parole: « Non c'è nel mondo - tempo che piaccia - e questa traccia - non è mai finita ».

La trasmissione è stata curata dalla giovane poetessa Cristina Campo e sarà affidata alla voce di Rina Morelli. Un corno tenterà, simbolicamente, di riprodurre le modulazioni del misterioso corno unno su cui si accordava il canto nostalgico di Tsai-Yen, lamento per le radici strappate, forse il più universale dei sentimenti, quello che accomuna i poeti di ogni paese e di ogni tempo.

Maria Luisa Spaziani

Mostra personale di NINO TARANTO

Verso i primi del secolo, a Napoli, nasceva Nino Taranto. Se il padre era un rigido militare di carriera, Nino preferiva il canto (incoraggiato dal nonno e da due zie, abili lavoratrici d'uncinetto ed egregie mandoliniste). La carriera di Ninetto ebbe inizio quando appena aveva compiuto 11 anni. Caso strano, non fu sul palcoscenico ma davanti alla macchina da presa e precisamente nel film *Vedi Napoli e poi muori*. Da semplice cantante egli si trasformò rapidamente in interprete di canzoni sceneggiate ed entrò a far parte della compagnia Cafiero-Fumo. A 23 anni si trasferì in America e ci rimase per tre anni. Rientrato in patria fu scritturato da una compagnia dialettale diretta da Ernesto Murolo. Taranto passò in seguito alla rivista. E recitò con la Fougez, la Osiris, la De Filippo, con la

giovedì ore 21 - secondo programma

Palumbo, con Marisa Merlini. Dopo la rivista, il suo altro grande amore: il teatro di prosa. Sulle scene Taranto ha portato personaggi indimenticabili ottenendo sempre incontrastati successi. Anche come attore cinematografico Taranto si è fatto apprezzare. Tutti lo ricordiamo in *Anni facili*, per esempio. Poi è venuta la televisione. Qui Taranto ha legato indissolubilmente il suo nome al successo delle rubriche *Lui e lei* e *Lui, lei e gli altri*. Nino Taranto è sposato. Ha tre figli. La sua « Mostra personale » è così suddivisa: varietà, rivista, prosa. Per quanto riguarda il varietà, ascolteremo Taranto in una delle sue inconfondibili canzoncine. Per la rivista, invece, vedremo il nostro attore impegnato in un esilarante *sketch* fatto apposta per lui, su misura. Quale attore di prosa, infine, Taranto si esibirà in un monologo della comicissima (ma è una comicità d'alta classe) commedia di Marotta e Randone *Bello di papà*, in una scena della pittoresca commedia di Raffaele Viviani *L'ultimo scugnizzo* e in *Mettiamo le carte in tavola*, una vivacissima, napoletanissima commedia di Giuffrè e Ghirelli.

g. b.

Ritorno radiofonico di una grande tragedia

Mario Colli (*Adelchi*)

Maria Fabbri (*Ansberga*)

Perchè il Manzoni non amava il suo "Adelchi,,

Questa edizione radiofonica, realizzata nel '56, ci presenta in tutta la sua teatrale drammaticità, un'opera che eravamo abituati a considerare soltanto letteraria

Come ogni opera che rechi la firma di un grande autore, anche l'Adelchi ha una preistoria complessa, riflette esperienze e conquiste dell'intelligenza e del sentimento destinate, fuori di essa, ad altri sviluppi e fruttificazioni. Quando dà inizio alla prima redazione (9 settembre 1820), il Manzoni ha trentacinque anni, è nel colmo della sua maturità creativa, e la tragedia che egli si accinge a scrivere affonda le radici nel cuore di un processo spirituale e intellettuale così intenso e rapinoso che, appena messa la parola fine, egli già avverte l'insufficienza dell'opera, la sua incapacità a tradurre in misura soddisfacente, con le immagini, le idee che andava elaborando. Quel processo durava da prima della conversione e, per quanto attiene agli specifici riflessi letterari, lo aveva indotto dapprima ad abbandonare la forma lirica, di ascendenza neoclassica, per la forma tragica, a consumare cioè il passaggio dalla poesia d'invenzione alla poesia che rappresenta la realtà storica, dalla mitologia alla storia; ma la tragedia stessa, proprio subito dopo aver terminato l'Adelchi, gli appare un mezzo inadeguato. Scriveva infatti all'amico Fauriel: « Il en résulte une couleur romanesque, qui ne s'accorde pas avec l'ensemble et qui me choque moi même comme un lecteur mal disposé ». E aggiungeva addirittura: « Devo dirvi che non ne sono affatto contento e che, se nella nostra breve vita si potessero sacrificare tragedie, questa non sfuggirebbe alla soppressione ».

E' una lettera del novembre 1821, e noi sappiamo che già da alcuni mesi la sua fantasia aveva abbandonato la nobile e grande figura di Adelchi per concentrarsi su figure molto più modeste, irrilevanti e anonime, un curato di campagna e due giovani contadini perseguitati: che nel 1821 si chiamavano ancora Fermo e Lucia, e solo sei anni più tardi avranno, col nome, il carattere e la sorte per cui milioni di lettori li conoscono e amano. Renzo e Lucia, Don Abbondio, fra Cristoforo e gli altri personaggi « umili » dei Promessi Sposi *non conservano traccia del « colore romanzesco » che il Manzoni deplorava in Adelchi: nel romanzo la storia non correva più il rischio di tradursi in sentimento, suggestione, passione soggettiva, ma si incarnava nella pazienza dei poveretti che guidano l'incerta e indifesa navicella della loro esistenza tra avvenimenti di gran lunga più grandi di loro e troppo superiori alle loro facoltà di determinazione.*

Conosciamo così il giudizio che il Manzoni fa dell'Adelchi e del genere tragico, giusta il progressivo evolversi delle sue concezioni estetiche e filosofiche; ma è fuori dubbio che non si tratta di un giudizio fededegno, e che il Manzoni non era un sereno critico di se stesso e della creatura della propria fantasia (del resto avrà da ridire anche, com'è noto, sui Promessi Sposi*; e se aveva condannato la tragedia, non perderà l'occasione di condannare il romanzo storico. Per fortuna, nell'un caso e nell'altro, le condanne vengono post eventum).*

Dopo i Promessi Sposi*, l'Adelchi è infatti l'opera più grande del Manzoni. Il suo motivo di fondo è dato dai rapporti tra conquistatori e conquistati, tra i longobardi (oppressori degli italiani) e i franchi che a loro volta li opprimono; per svolgerlo, il Manzoni si diede a studiare fatti, personaggi e costumi dei secoli settimo e ottavo, ricomponendo l'immagine di un'età barbara e passionale, dominata dalla violenza, percossa dal clamore degli eserciti che distruggono gli estremi segni dell'antica civiltà. Del secolo torvo, Adelchi ritiene taluni caratteri: è orgoglioso e vendicativo, ambizioso e insofferente. Odia Carlo che ha recato oltraggio alla nazione*

martedì ore 21 - programma nazionale

longobarda ripudiando la sposa Ermengarda, vorrebbe incontrarlo, abbatterlo, « riposarsi sull'armi sue ». E' un uomo immerso nel suo tempo che la sventura induce in una profonda crisi spirituale, e che, quando la sconfitta del suo popolo e la perdita dei suoi ideali terreni sono consumate, trova accenti superiori alla sua situazione storica. La tremenda frattura dell'umanità in due razze, la dominatrice e la dominata, è sanata dal prodigio che avviene nell'interiorità di Adelchi, da quella nuova capacità di capire e perdonare che egli scopre in se stesso. La salvezza di Adelchi ha origine nel suo fallimento terreno, e questo circonda il personaggio di un alone malinconico, gli dà quel timbro dolente che si ripercuote per tutta l'opera e ne rende memorabile la lettura. L'Adelchi non è un testo facile, e questa è forse la ragione per cui non è molto popolare ed è, pur essendo scritto in forma teatrale, raramente rappresentato. (Solo il monologo del diacono Martino ha avuto una fortuna sua propria come pezzo di bravura di dicitori anche illustri). Questa edizione radiofonica della tragedia manzoniana, realizzata nel 1956, ha dunque oltre ai suoi intrinseci titoli di merito, anche quello di riportare all'originario giuoco drammatico un'opera che siamo ormai avvezzi a considerare quasi soltanto letteraria.

Angelo Romanò

LA RAGAZZA DA MARITO

Gino Pugnetti

Rivive nelle pagine gentili, un po' sciupate, di questo radiodramma un piccolo mondo contadino che ha il fascino — e i limiti — delle cose che sembrano appena sfiorate dalla storia. Sono paesaggi umani che il fiume tumultuoso ha lambito solo all'epoca delle grandi piene: guerre, rivoluzioni, flagelli. Poi, se n'è ritirato, restituendoli alla loro tenue misura: non erano letti adeguati per ospitarlo stabilmente, lui e il suo rotolante carico di problemi, di contrasti, di drammi. La convenzione che regola questo tipo di paesaggio, oggi raramente evocato in letteratura, è francamente idillica: i sentimenti non si convertono in passioni, i dilemmi non piegano alla tragedia, la prospettiva politica non suggerisce impulsi dinamici che rompano la quiete; il tempo umano si modella sulla vicenda naturale, il giorno, la notte e le stagioni; lo spazio reale si misura in ettari o moggi e le distanze d'eccezione sul viaggio compiuto l'anno della « leva », che ha aperto sul mondo uno spiraglio, subito richiuso quando dal treno si è tornati al carretto. Solo a parlarne, viene voglia di recuperare nella memoria la traccia di analoghe finzioni che il tempo non ha toccato: e ripassare vecchie collezioni di *La lettura* nella biblioteca dei nonni, o *La Domenica del Corriere* di tanti anni fa, con le foto dai capelli irti a raggera degli smarriti: « Chi l'ha visto? »

mercoledì ore 22 secondo progr.

Poi, gli uomini si sono perduti a milioni, e nessuno ha avuto più il tempo e la voglia di occuparsi di quei dispersi isolati, che svelavano nella ribelle chioma lanosa la vocazione allo smarrimento individuale. Ma queste considerazioni sono ormai divaganti, frutto di private associazioni d'idee; e senza più seguirne il filo, converrà tornare al radiodramma che le ha suscitate. Ne è protagonista una ragazza di ventiquattr'anni, Caterina. Per l'ambiente contadino in cui vive, sarebbe età da aver marito, e anche figli. Ma lei, nessuno l'ha richiesta, finora. E bada ai fratellini minori, ai campi, alle bestie, lavorando serena. Quand'ecco che una domanda di matrimonio arriva, e nientedimeno dall'America: è un ragazzo allevato nell'orfanatrofio vicino che, espatriando, si era portato dietro il ricordo della ragazza sbirciata per un anno all'uscita della messa, la domenica, con cui aveva parlato a occhi bassi non più di due volte. Ora, laggiù, gli era presa la voglia di ricreare un po' di paesello nella grande città, di avere moglie e bambini italiani: evidentemente l'America e il mondo non l'avevano assimilato.

Anche la ragazza lo rammentava con simpatia, ed anche con una punta di tenerezza; solo, a frenarla, l'esitazione per il viaggio verso un continente diverso, remoto, la riluttanza a un matrimonio per procura, a un rituale che non aveva posto nei suoi sogni, nelle immagini delle sue speranze. Ma tant'è: assunte dal signor parroco le debite informazioni, la zitellina si trova maritata, e con il gran viaggio da fare. E qui comincia la lagna dei parenti contadini, che realizzano, contando i giorni del tragitto e il denaro per il biglietto, la perdita definitiva non solo di una presenza affettuosa, ma anche di due solide braccia: proprio in quel punto difficile della stagione, e coi due minori buoni solo a mangiare, e loro stessi alle soglie della vecchiaia.

La poverina già frastornata dal suo matrimonio astratto con un marito epistolare, spaurita del nuovo — la nave, il mare, la minacciosa America — volentieri cede e torna al suo cantuccio che aveva impiegato ventiquattr'anni a scaldare. Passa così un anno, col marito amoroso che tempesta — per lettera — e la solita vita assai più concreta che la riprende, giorno via giorno. Finché lo spasimante, anzi il proprietario legale si fa vivo di persona, per difendere il suo contratto minacciato di definitivo scioglimento. Non è male, a vedersi, un vero marito giovane e sano, di parole garbate ma energico a manifestare la sua passione. E gli anni di Caterina, che sono ormai venticinque, a contatto della viva presenza maschile, si sciolgono, non sanno più resistere in nome dei loro ricordi accumulati; quel che conta, a risentirsi improvvisamente giovani, è il presente, e semmai il futuro. E partiranno insieme, tenendosi per mano, verso una vita loro.

f. b.

IL PRINCIPE DI HOMBURG

dramma di Heinrich von Kleist

Heinrich von Kleist

Ha scritto Stefan Zweig che « il Prinz von Homburg *è il più vero dei drammi di Kleist, perché contiene tutta la sua vita. Vi sono dentro tutti gli accavallamenti e le taglienti contraddizioni della sua natura, l'amore della vita e la necessità della morte... »; parole queste che acquistano particolare significato quando si pensi che il dramma fu compiuto nel 1810 e che nel 1811, sulle sponde del Wannsee non lungi da Berlino, lo scrittore appena trentaquattrenne volontariamente troncò la sua terrena esistenza.*

L'argomento dell'opera è tratto dalle Memorie *di Federico il Grande, Re di Prussia, il quale narra che alla battaglia di Fehrbellin, nella guerra fra il Brandenburgo e la Svezia, il giovane Principe di Homburg trascinato dall'entusiasmo condusse i suoi cavalieri contro il nemico prima del tempo convenuto. La mossa intempestiva pose in difficoltà tutto lo schieramento, ma per fortuna il pronto intervento del Principe Elettore evitò la catastrofe e la battaglia si chiuse, anche per il valore del Principe di Homburg, con il trionfo delle truppe brandenburghesi. E fu proprio per non turbare la gioia di quella vittoria che l'eroico irruento giovane non fu portato dinanzi al tribunale di guerra.*

Sullo storico avvenimento Kleist ha innestato la romantica storia d'amore del protagonista e della dolce Natalia; al lieto finale (il Principe di Homburg sarà qui condannato a morte, ma poi, contro il suo stesso volere, graziato) non mancherà l'allegrezza di felici sponsali.

mercoledì ore 21,20 terzo programma

BALLATE CON NUNZIO ROTONDO

Nunzio Rotondo

Suoneranno con il celebre trombettista romano il pianista Salvatore Martirano, il contrabbassista Sergio Biseo, il batterista Franco Mondini e, ospite di turno, un noto solista straniero o italiano

Il jazz non è più un ospite occasionale alla radio. Alle rubriche discografiche specializzate (*Jazz in vetrina* e *Il jazz, questo sconosciuto*) s'erano aggiunti recentemente i concerti domenicali dell'orchestra di Armando Trovajoli. Ora comincia un ciclo di trasmissioni bisettimanali di Nunzio Rotondo.

Programma per un'« élite » di intenditori raffinati? Non diremmo. L'interesse per la musica jazz ha assunto ormai in Italia proporzioni notevolissime fino ad interessare i cronisti più attenti del costume contemporaneo non come spunto di facile scherzo o disinvolta ironia, ma come occasione d'un'indagine seria e obiettiva.

Il cammino spedito del jazz in Italia cominciò negli anni del dopoguerra. Si fecero sotto i pochi specializzati che se n'erano occupati anche prima (quando cioè, in regime fascista, era « merce proibita ») e cominciarono a spiegare ai più giovani che cosa fosse e che cosa significasse il jazz. In particolare, li avvertirono che questa musica non ha nulla a che fare con le canzoncine e con i ballabili in voga. Agli altri, ai diffidenti, dissero che nel jazz non c'è nulla di misterioso o di « bruciato », che questa musica non contiene alcun incitamento alla perdizione e non si propone di sovvertire nessun valore.

C'è voluto del tempo, ma queste nozioni (in fondo, piuttosto semplici) hanno finito per farsi strada. Non che la situazione jazzistica italiana sia oggi paragonabile a quella esistente in Francia, in Svezia, in Inghilterra, o persino in Germania: ma, tutto sommato, sono ormai pochissimi gli italiani che scambiano Xavier Cugat per un musicista di jazz o che scrivono lettere di protesta alla radio quando viene programmato un disco di Charlie Parker. Resta ancora l'assurda polemica fra « modernisti » e « tradizionalisti »: fra coloro cioè che preferiscono il jazz di scuola moderna, e quelli che riconoscono legittimo e valido soltanto lo stile *dixieland* (ossia lo stile delle orchestre di jazz americane del periodo arcaico e degli anni del proibizionismo). Ma anche questa polemica che non ha praticamente senso (l'evoluzione del linguaggio del jazz è storicamente e musicalmente interessante in ogni sua fase) finirà per essere presto superata.

Nunzio Rotondo è uno dei musicisti più adatti a conciliare le fazioni avverse. I « modernisti » ne hanno fatto da tempo quasi la loro bandiera. I « tradizionalisti » hanno sempre fatto per lui uno strappo alla regola. Nunzio è bravissimo, essi dicono. E che importa se la voce della sua tromba è più vicina a quella di Miles Davis che a quella di King Oliver?

Lo stesso Rotondo, del resto, ha scelto i suoi amici e i suoi compagni di « jam-session » tra musicisti delle più diverse tendenze. Infatti, ha avuto occasione di suonare non soltanto con i più qualificati esponenti del jazz moderno (come Dizzy Gillespie, Chet Baker, Zoot Sims, Gerry Mulligan, Bud Shank, Bob Cooper, ecc.), ma anche con alcuni fra i più celebrati rappresentanti della tradizione, come Louis Armstrong, Lionel Hampton, Bill Coleman, ecc. Si può dire, anzi, che se Nunzio Rotondo è tanto stimato all'estero, ciò si deve all'entusiasmo con cui hanno parlato di lui questi musicisti che l'avevano avuto accanto in « jam » occasionali.

E' diffiicile indicare, in realtà, un musicista di jazz italiano dalla personalità altrettanto ricca e dalla preparazione musicale altrettanto profonda. Inoltre, Rotondo è probabilmente l'unico musicista italiano che nella sua carriera abbia suonato esclusivamente musica jazz. Le trasmissioni della serie *Ballate con Nunzio Rotondo* si raccomandano perciò in modo particolare alla attenzione degli appassionati e degli intenditori.

Il vasto repertorio del complesso comprende alcuni brani molto noti: « Night and day », « The Lady is a Tramp », « These foolish things », « Blue Moon », « September in the Rain », « Fine and Dandy », « How high the moon », « Tenderly », ecc. Inoltre, gli ammiratori di Rotondo potranno riascoltare alcune sue eccellenti interpretazioni, come « Stelle filanti », « Half Nelson », « Laura », « All the things you are », « Stella by Starlight », ecc. Con Nunzio, suoneranno il pianista Salvatore Martirano, il contrabbassista Sergio Biseo e il batterista Franco Mondini, oltre all'ospite di turno. Ci spieghiamo. In ogni trasmissione, la tromba di Nunzio Rotondo sarà affiancata da un altro strumento a fiato, che cambierà di volta in volta: oggi il clarinetto di Bill Smith, domani il sax-baritono di Gino Marinacci, dopodomani il corno francese o un altro strumento del versatilissimo Ed London, e via dicendo. Rotondo spera poi di poter ospitare qualche musicista americano che si troverà di passaggio a Roma in tournée: per esempio, i suoi vecchi amici Bud Shank e Dizzy Gillespie.

lunedì ore 23,15 progr. nazionale
venerdì ore 22 secondo progr.

A proposito di Gillespie, gli ascoltatori italiani ricorderanno probabilmente alcune registrazioni fatte dal celebre trombettista negro insieme con Rotondo, che Enzo Micocci ed io inserimmo in un nostro programma radiofonico due anni fa. Dizzy stava allora per iniziare il suo famoso giro di concerti nel Medio Oriente finanziato dal Dipartimento di Stato americano. Si fermò qualche giorno a Roma e s'incontrò con Nunzio. Alla radio, i due trombettisti suonarono in perfetta armonia e registrarono una serie di brani eccellenti che ogni amatore di jazz avrebbe desiderato vedere pubblicati su disco.

Ultimamente, Rotondo ha inciso un microsolco molto impegnativo col pianista Romano Mussolini e la cantante Lilian Terry. L'inizio delle sue trasmissioni regolari alla radio coincide anzi con la pubblicazione di questo disco. E', insomma, un periodo di intensa attività per il giovane musicista romano che dal 1945 (anno in cui conseguì il diploma) ha percorso una strada difficile e non « commerciale », guadagnandosi tuttavia una precisa reputazione internazionale. Ha suonato ai più importanti Festival italiani, al Salon du Jazz di Parigi del 1952 e ai Festival internazionali di Sanremo di questi ultimi tre anni. In queste manifestazioni è stato sempre in primo piano: spesso, fra gli autentici protagonisti.

S. G. Biamonte

Nunzio Rotondo con i suoi solisti. *A destra*, l'ospite di turno, il clarinettista Bill Smith

La RAI alla XXXVI Fiera di Milano

I suoi trentasei anni la Fiera Campionaria Internazionale di Milano non li dimostra. O, forse, si potrebbe dire meglio che li dimostra alla stessa maniera dei vini prelibati, i quali si raffinano e si impreziosiscono appunto col passare del tempo.

Per dimostrare la validità di questa asserzione basta dare un rapido sguardo ad alcune cifre essenziali. Dal 1951 a oggi le medie di affluenza alla Fiera si sono mantenute intorno ai quattro milioni e centomila visitatori ogni anno e accennano ad aumentare ulteriormente. L'anno scorso gli espositori presenti, dei quali all'incirca un quarto è costituito da ditte straniere, ha raggiunto le 13.802 unità, lusinghiero traguardo che tuttavia quest'anno sarà senz'altro superato. Saranno nuovamente presenti circa una cinquantina di Nazioni, 32 delle quali parteciperanno alla grande rassegna milanese del lavoro con una mostra ufficiale, e precisamente, in ordine alfabetico: Argentina, Austria, Belgio, Bolivia, Canadà, Cecoslovacchia, Cina, Repubblica Dominicana, Etiopia, Francia, Germania R. F., Grecia, India, Jugoslavia, Lussemburgo, Marocco, Messico, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, San Marino, Somalia, Spagna, Stati Uniti d'America, Sudan, Svizzera, Tunisia, Turchia, Ungheria, U.R.S.S. e Uruguay.

A dare maggior lustro e significato a questi dati, già di per se stessi tanto eloquenti, interviene inoltre quest'anno

Cronaca dell'inaugurazione: sabato ore 9,45 progr. naz. e televisione

una coincidenza straordinaria. La Fiera Campionaria di Milano, come è consuetudine, si aprirà il 12 aprile. A distanza di soli cinque giorni, il 17 aprile, verrà inaugurata la Esposizione Universale Internazionale di Bruxelles, che durerà sei mesi. Ebbene: nonostante la concomitanza con la eccezionale manifestazione belga, la Fiera di Milano ha mantenuto e, sotto molti aspetti, migliorato le sue posizioni, riaffermando così clamorosamente la sua vitalità e la sua funzione autonoma e insostituibile di competizione commerciale sul piano degli affari e degli scambi concreti.

Pertanto, quando, la mattina del 12 aprile, il festoso sventolio delle bandiere issate sui pennoni del Palazzo delle Nazioni e il coro possente di tutte le sirene della città saluterà l'inaugurazione ufficiale che verrà compiuta in forma solenne dal Capo dello Stato, una gemma di più arricchirà lo splendido blasone della Fiera, punto di incontro delle forze produttive di tutti i continenti, sagra del lavoro e del progresso, concreto e pacifico strumento di elevazione e di affratellamento fra i popoli.

Anche la partecipazione della RAI - Radiotelevisione Italiana, ormai entrata nel novero delle migliori tradizioni fieristiche, mette in risalto e documenta nel modo più degno questi alti valori ideali. Infatti il Padiglione della RAI, ideato e realizzato con fantasia e buon gusto dagli architetti fratelli Achille e Piergiacomo Castiglioni, che si sono valsi della collaborazione del grafico Weibl Heinz, illustrerà al grande pubblico internazionale principalmente l'Eurovisione, nata dallo sforzo concorde e dalla collaborazione di ben dodici Paesi europei, testimonianza delle più moderne conquiste tecniche, strumento e simbolo premonitore di quelle sempre più vaste correnti unitarie che lievitano e fermentano nel nostro vecchio continente.

L'Eurovisione è nata ufficialmente cinque anni fa con i primi collegamenti internazionali televisivi effettuati in occasione dello svolgimento della «Coppa del Mondo» di calcio, avvenimento destinato a ripetersi quest'anno e a rinnovare l'entusiastica ammirazione non soltanto delle moltitudini dei tifosi d'Europa. E crediamo di non errare affermando che la prova palese della maturità e della superba efficienza raggiunta dall'Eurovisione fu consacrata da un altro straordinario avvenimento sportivo: le Olimpiadi Invernali di Cortina d'Ampezzo.

Milano e la sua Fiera sono la sede più appropriata per celebrare l'Eurovisione. Da qui, infatti, grazie a un convertitore di immagini, che si affianca agli altri quattro esistenti in Europa (e precisamente a Dover, installato di recente, a Bussum, a Parigi e a Colonia) si irradiano i programmi televisivi italiani destinati agli altri Paesi europei e qui giungono i programmi destinati ai nostri telespettatori. In un certo senso la metropoli lombarda ha anche per l'Eurovisione un compito analogo a quello della Fiera.

A tutt'oggi l'Italia ha ripreso dall'estero complessivamente oltre novanta programmi televisivi, mentre dal canto suo ha prodotto e diffuso nei vari Paesi collegati dall'Eurovisione 44 programmi che hanno riscosso incondizionata ammirazione. Il maggior interesse è stato dimostrato dall'estero, oltre che per le trasmissioni dirette di avvenimenti di particolare importanza di attualità, politici e religiosi (vari collegamenti sono stati effettuati con la Città del Vaticano) specialmente per i nostri programmi di folclore e di varietà, nonché per i vari Festival della Canzone, quali quelli di Sanremo, di Venezia e di Napoli.

Vanto particolare dell'Eurovisione, non soltanto per la perfezione tecnica raggiunta, ma soprattutto per le grandiose possibilità che lascia intravedere in un futuro che ci auguriamo assai prossimo, sia sul piano artistico che su quello sociale ed umano, è costituito dal primo collegamento multiplo «Immagini nel cielo» cui, la notte di Capodanno 1958, hanno partecipato simultaneamente ben dieci televisioni europee, ciascuna delle quali ha irradiato immagini proprie e ricevuto quelle delle altre nove nazioni collegate per la festosa circostanza.

Tutto questo fervore di iniziative sarà illustrato e documentato nel Padiglione della RAI su cui svetteranno, insieme con una selva di antenne trasmittenti e riceventi, i vessilli delle Nazioni collegate dall'Eurovisione. Saranno inoltre opportunamente illustrati i programmi radiofonici e televisivi, con particolare riferimento all'ascolto in Modulazione di frequenza, lo sviluppo delle utenze radiofoniche e televisive. Un particolare settore illustrerà anche l'attività editoriale della Edizioni Radio Italiana e la diffusione del nostro settimanale.

Dal Teatro della Fiera verranno inoltre trasmessi per radio e per televisione una serie di spettacoli ai quali potrà assistere, come di consueto, il pubblico di visitatori. Inoltre la RAI provvederà a trasmettere la cronaca della inaugurazione e tutti gli altri principali avvenimenti fieristici. Provvederanno allo scopo schiere di tecnici, di radio e telecronisti mediante particolari attrezzature mobili, mentre sarà in funzione anche quest'anno un vero e proprio piccolo studio in miniatura, posto di fronte al Palazzo delle Nazioni, per consentire la realizzazione di speciali servizi registrati per il Giornale Radio e per il Telegiornale.

E a questo punto un augurio è di rito e non ci sottrarremo al nostro obbligo. Possano, in tanto fervore di iniziative, radio e telespettatori trovare motivo di diletto e di gradimento sentendosi idealmente partecipi di questa grande manifestazione che ogni anno prende da Milano l'avvio per affermare nel mondo la volontà costruttiva e pacifica dell'Italia tutta.

Luigi Greci

SPETTACOLI RADIO E TV PER I VISITATORI

AUDITORIO DELLA RAI ALLA FIERA

Domenica 13 aprile - ore 21
NUMERO UNICO
Telespettacolo varietà musicale

Martedì 15 aprile - ore 21
PREMIO CECA
Programma internazionale di telequiz

Giovedì 17 aprile - ore 21
LASCIA O RADDOPPIA
Programma televisivo di quiz

Sabato 19 aprile - ore 21
CICIAREM UN CICININ
Settimanale di vita cittadina

Domenica 20 aprile - ore 21
UN, DUE, TRE
Varietà musicale televisivo

Giovedì 24 aprile - ore 21
LASCIA O RADDOPPIA
Programma televisivo di quiz

Venerdì 25 aprile - ore 21
CICIAREM UN CICININ
Settimanale di vita cittadina

Domenica 27 aprile - ore 21
UN, DUE, TRE
Varietà musicale televisivo

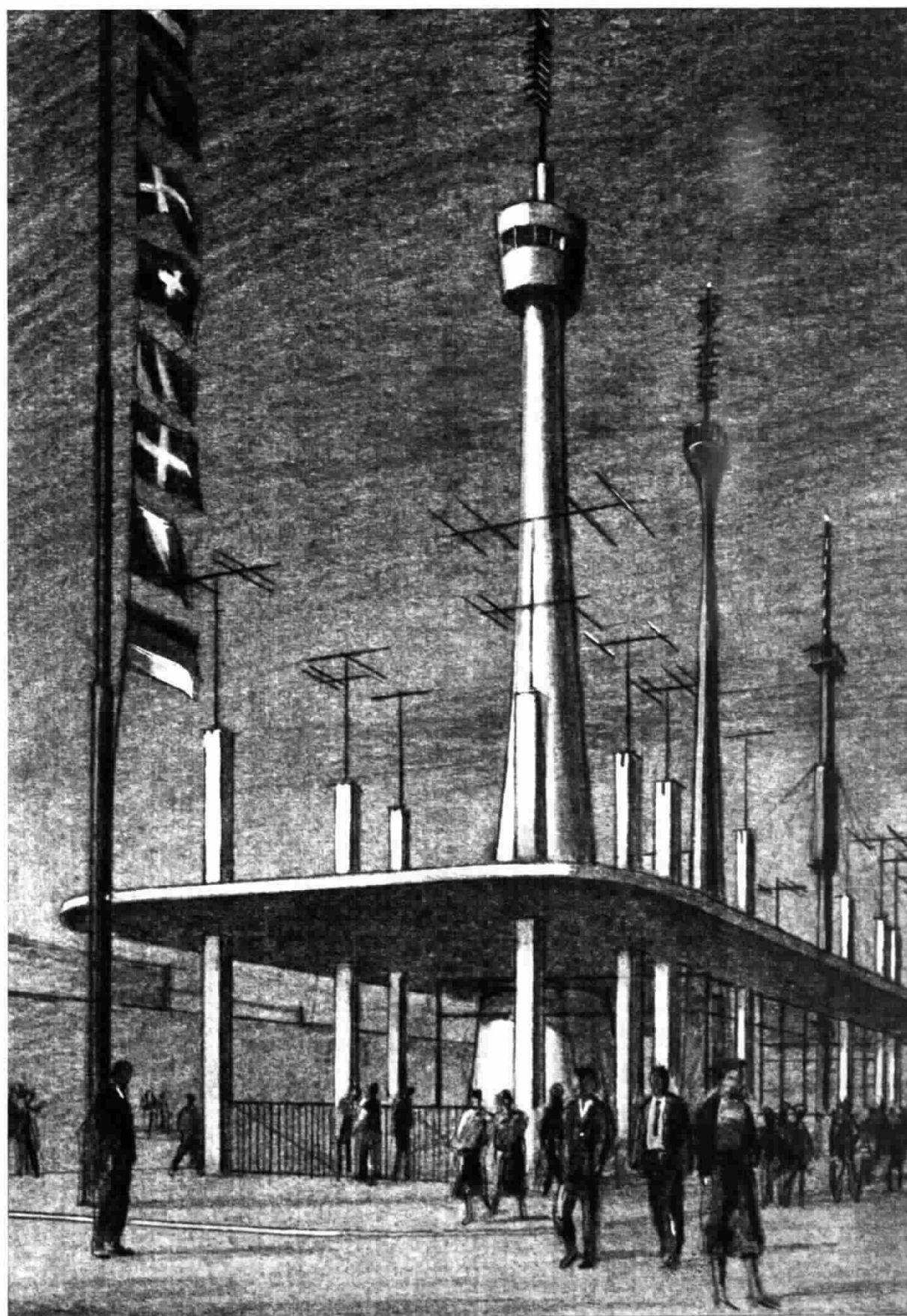
TEATRO DELL'ARTE AL PARCO

Domenica 13 aprile - ore 21
CONCERTO TORNEO

Martedì 15 aprile - ore 21
NERO O BIANCO

Domenica 20 aprile - ore 21
CONCERTO TORNEO

Martedì 22 aprile - ore 21
NERO O BIANCO

Domenica 27 aprile - ore 21
CONCERTO TORNEO

Ecco come apparirà al grande pubblico della XXXVI Fiera di Milano il padiglione che la RAI dedica all'Eurovisione e che è stato realizzato dagli architetti Castiglioni

Ritorna Angelo Boglione alla TV

I RACCONTI DEL NATURALISTA

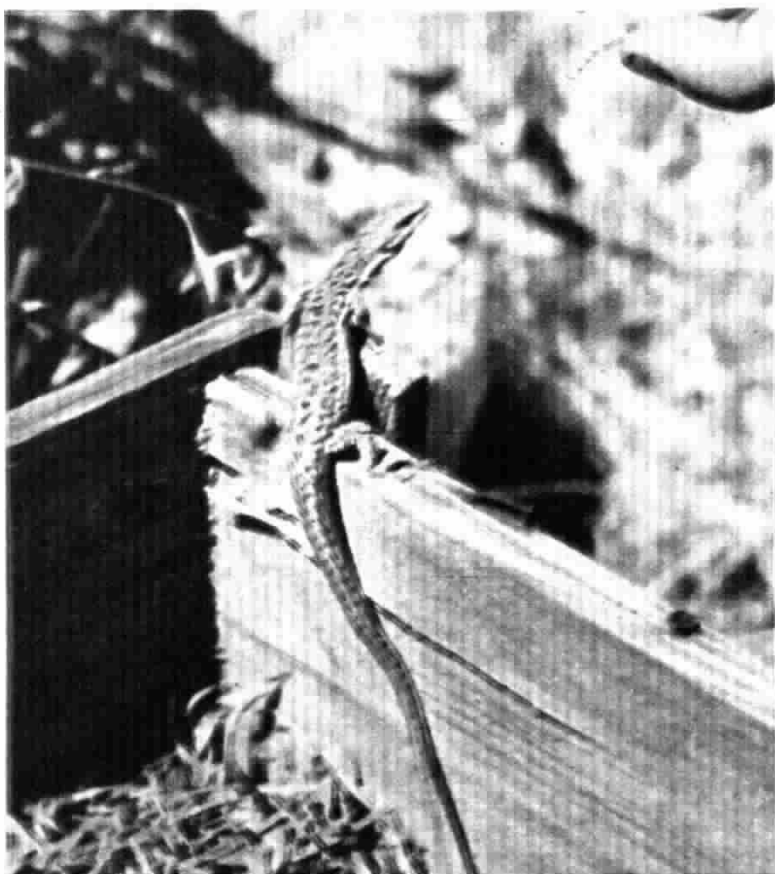
La nuova serie della fortunata trasmissione ci presenterà un panorama quanto mai inedito e interessante della fauna minore italiana

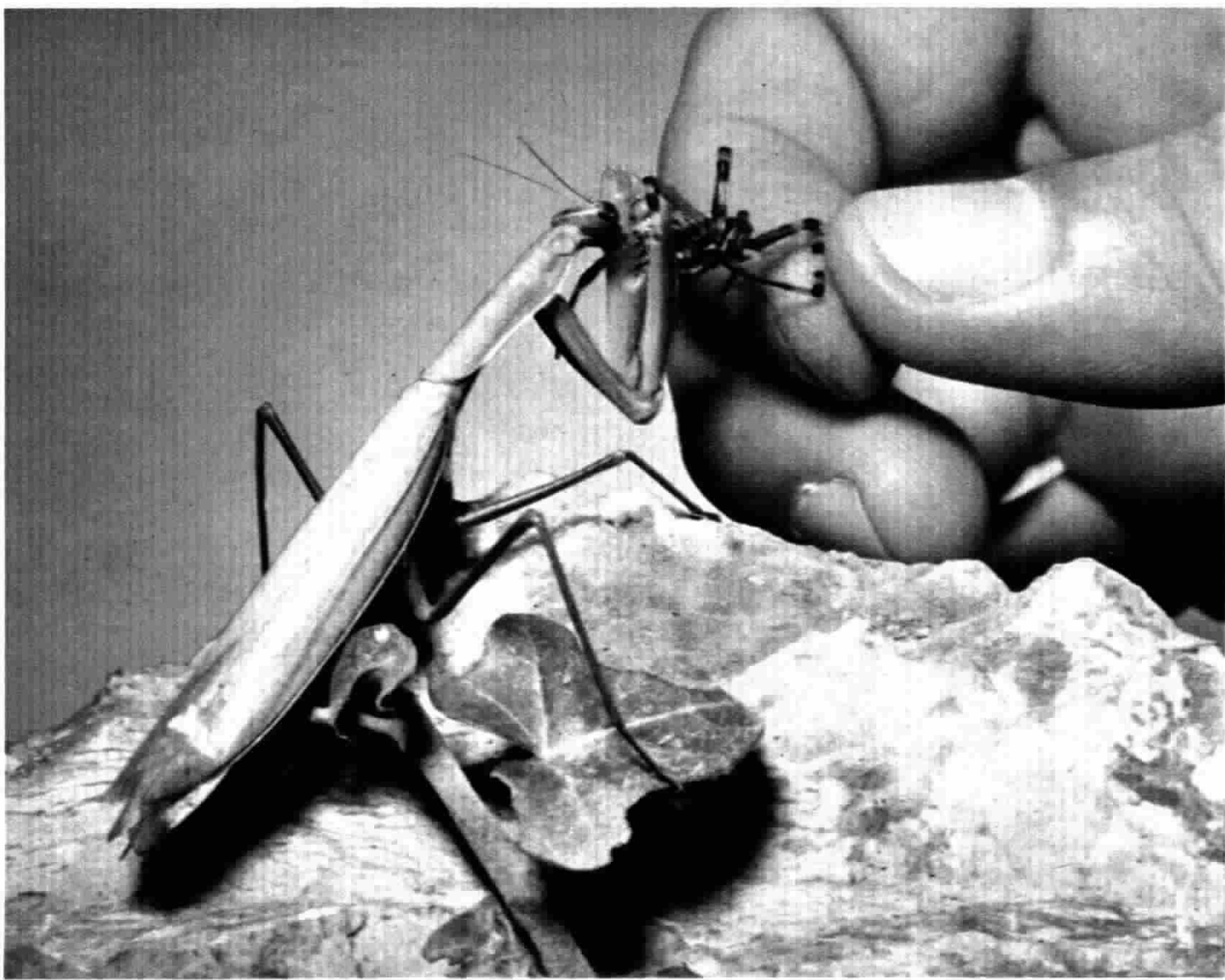
Angelo Boglione

(Fotocolor Aldo Margiocco)

Gli amici prediletti del naturalista Angelo Boglione (torinese, quarantenne, autore di apprezzati documentari scientifici, scapolo, vincitore della « Bobina d'oro 1957 » per aver realizzato con Aldo Margiocco il miglior film didattico italiano, accanito animatore di un progetto per un nuovo e moderno giardino zoologico della fauna italiana), i suoi amici del cuore, dicevamo, sono gli « animaletti » per eccellenza: anfibi, rettili, vedove nere, insetti di tutte le specie. Boglione è fatto così. Se si è scelto volontariamente questi compagni appartenenti agli « ordini inferiori », è perché li considera in tutto e per tutto esseri per bene e rispettabili. Non solo. Ma anche perché li ritiene (i naturalisti sono sempre anime romantiche con tendenza al patetico) dei reietti, dei diseredati, dei disgraziati figli di nessuno che hanno più che

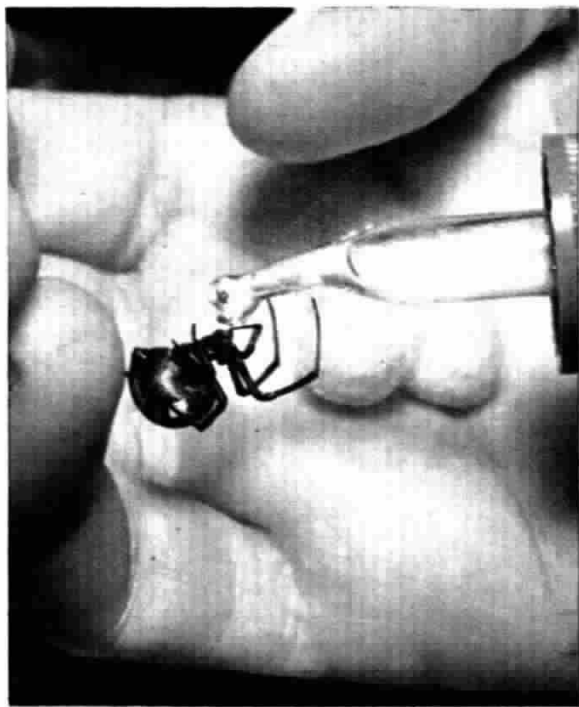
venerdì ore 17 - televisione

mai bisogno di un protettore, di un paladino in doppio petto grigio che attraverso i giornali, attraverso conferenze e soprattutto attraverso la televisione, illustri pregi e virtù (beh, anche i difetti) dei suoi piccoli amici, mettendo all'occorrenza in fuga luoghi comuni e pregiudizi che su di essi s'ammucchiano. Angelo Boglione, indimenticato autore del programma televisivo *I racconti del naturalista* ha senz'altro ragione. Gli insetti, ad esempio, che nel mondo animale sono numerosissimi, erano fino a poco tempo fa considerati un insieme di esseri indistinti e trascurabili, indegni dell'attenzione non soltanto di uno scienziato, ma di qualsiasi uomo serio. Negli ultimi cinquant'anni, è vero, gli studiosi hanno fatto ogni sforzo per trasformare que-

La lucertola verde dell'Abruzzo mentre sta per spiccare il salto verso la mano che le porge la tarma della farina

Il picchio, che qui vediamo in esplorazione sul tronco di un vecchio albero alla ricerca degli insetti dannosi, sarà un protagonista delle future trasmissioni sugli uccelli, insieme ad altri interessanti cantori del bosco

La mantide religiosa, addomesticata, tiene fede al suo soprannome di « tigre degli insetti » divorando un ragno

sto stato di cose, ma proprio non ci sentiamo di giurare che ci siano riusciti. Delle decine di migliaia di insetti che volano e zampettano attorno a noi, è già molto se ne conosciamo il nome di una dozzina. La sola cosa che sappiamo con una certa sicurezza degli insetti, è che pungono e ronzano, che volano freneticamente intorno alle lampade accese, che intaccano i vestiti e la frutta e che, prima o poi, finiscono invariabilmente nella minestra. E che il D.D.T. è il loro nemico giurato. E' un po' poco. Non parliamo poi dei pregiudizi, delle credenze, dei racconti popolari che nel corso del tempo si sono stupidamente accatastati sul conto dei nostri animaletti. Cominciamo dalla formica. Ebbene, la sua inconsulta attività, del tutto priva di scopo, la sua inefficiente laboriosità è ancora oggi scambiata per simbolo di operosità pura, dell'industriosità assoluta, del « talento amministrativo ». La verità è che ci sono sì formiche risparmiatrici, ma sono rare. La maggior parte delle formiche, invece, continua a risparmiare cibo che per sua natura non si può immagazzinare e che comunque non verrà mai adoperato per la semplice ragione che d'inverno le formiche cadono in letargo. E la cicala, l'immancabile bestiola che è doveroso associare alla formica quale opposto simbolo di dabbenaggine e fannulloneria? Anche qui siamo costretti a rovesciare la situazione. Mai la cicala è andata a pitoccare dalla formica. Lo dice il Fabre. E' la formica, invece, l'incorreggibile sfruttatrice che ruba le provviste alla cicala. Quando fa caldo, la cicala col suo rostro scava la corteccia del frassino per procurarsi la linfa e l'avida formica, sgusciando fra le sue zampe, le porta via il succo prezioso. Queste cose naturalmente anche Angelo Boglione le sa e noi pensiamo che faccia conto di spiegarcele, di illustrarcele (ricorrendo anche a riprese esterne) per televisione nel suo attuale secondo ciclo di *I racconti del naturalista*. In questa seconda serie saranno considerati, con la consueta abilità professionale, e col collaudato garbo televisivo, « i piccoli dimenticati » della fauna italiana: lucertole, rane, roditori, tartarughe, rospi, salamandre. (A proposito dei rospi: nel « south » americano c'è ancora chi crede che essi portino nascosto nel cranietto un prezioso gioiello. Ed a proposito delle salamandre: si crede ancora oggi nelle campagne che esse possano spegnere il fuoco). Ed eccovi in anticipo qualche titolo già di per sé significativo delle nuove trasmissioni: *I pirati dell'aria* (gli uccelli rapaci); *L'armata silenziosa* (le formiche); *Il castello di cera* (gli imenotteri); *I cacciatori delle tenebre; il verde intorno a noi*. Un programma abbastanza vasto e articolato cui il Boglione e il suo assistente Giovanni Comuni si sono preparati con impegno e dal quale noi molto ci ripromettiamo. Per il nostro personale divertimento e per chiudere, se è possibile, qualche buco della nostra malferma erudizione.

Gino Baglio

Per conto della Edizioni Radio Italiana, Angelo Boglione sta attualmente curando un volume dedicato alla nostra fauna minore. Il libro, illustratissimo, raccoglierà le conversazioni e gli argomenti svolti nella rubrica televisiva « I racconti del naturalista ».

Può la terribile e famigerata « vedova nera » essere addomesticata al punto da venire a dissetarsi nella mano dell'uomo? Questa immagine sembra dirci di sì

Il ranocchio ha preso ormai l'abitudine di fare la colazione nella « sua » scodella

oggi più che mai Buitoni
guida l'alimentazione infantile

ecco la
nuovissima

PASTINA nipiol
BUITONI

nuova **nella formula***
più nutriente e più digeribile perchè contiene Mucina Gastrica e Diastasi del Malto, Vitamina B_{12} Vitamine B_1 - B_2 - PP, Lattalbumina, Sali minerali.

nuova **nel formato**
più facile nell'uso perchè la Nipiol nel formato Triplozero (000) cuoce in un minuto.

nuova **nella presentazione**
perchè la Pastina Nipiol è protetta da ogni alterazione con doppia confezione sigillata.

nuova **nel prezzo: il pacchetto L. 120**

***MUCINA GASTRICA e DIASTASI DEL MALTO** - elementi di somma importanza per la digestione e l'assimilazione.

***VITAMINIZZAZIONE RAZIONALE** - con Vitamine del gruppo B (B_1 B_2 PP) essenziali per un perfetto metabolismo, e con Vitamina B_{12} potente fattore di crescenza.

***LATTALBUMINA** - la proteina più pregiata e più completa del latte.

***SALI MINERALI** - ferro, calcio, fosforo, necessari allo sviluppo osseo ed al continuo rinnovo del sangue.

La nuova Pastina Nipiol Buitoni è stata riconosciuta come prodotto dietetico dall'Alto Commissariato per la Sanità, con Decreto n. 430-1642.

SIGLA 9

Sempre più spettacoloso il gioco condotto da Mario Riva

Il secondo trionfo della "Musichiera„

Accolta al suo paese dai carabinieri, festeggiata dal sindaco, colmata di doni dai concittadini, la signorina Lardori si è ripresentata al *Musichiere*, la sera di sabato 29 marzo, nelle migliori condizioni di spirito per riconfermarsi degna della sciarpa che la consacra campionessa di musica leggera. Opposta a una degna avversaria giunta d'oltre confine, una pugnace cittadina svizzera, la *Musichiera* in carica l'ha battuta, come dicono gli sportivi, con un netto tre a zero. Ha quindi superato con un lieve momento di esitazione, la prova dell'orologio e ha infine riconosciuto trionfalmente il motivo gracchiato dalla porta del tesoro. La serata si è valsa inoltre della signorile prestazione di Sandro Pallavicini e della presenza dei due «Musichieretti», Orietta e Michele

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 15 · PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla **RAI**

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

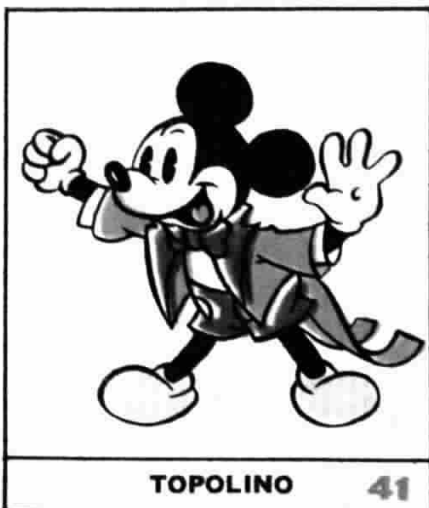
Via Arsenale, 21 - Torino - *con cartolina postale:*

L'album per la collezione, che sarà inviato gratuitamente.

Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album nella casella con il numero corrispondente

Spedite dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENINI ELETTRICI **20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COLLANA ERI**

NEMBO KID 40

TOPOLINO 41

IL CORSARO NERO 42

Le illustrazioni sono tratte da pubblicazioni degli editori Mondadori e Vallardi

I numeri arretrati di Radiocorriere, contenenti le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono essere richiesti all'Amministrazione del Radiocorriere - via Arsenale 21 - Torino. Inviando L. 50 in francobolli

Dai voti di terracotta alle calcolatrici elettroniche

LA STORIA DELLE ELEZIONI

Storici e linguisti non vanno d'accordo nell'interpretazione della parola « elezione »: questi ultimi vi attribuiscono il significato etimologico di « scelta », e ne fanno risalire le origini alle società primitive; gli storici invece considerano elezioni vere soltanto quelle dell'evo moderno, nate con l'avvento della democrazia inglese.

In verità le elezioni dell'antichità avevano ben poco in comune con quelle del nostro tempo. Non tanto per le tecniche adoperate, ché un coccio ateniese vale esattamente come una scheda di oggi, quanto per lo spirito in cui si svolgevano. I primi corpi elettorali erano formati soltanto dagli uomini atti a portare le armi: l'elezione si risolveva nell'acclamazione del più forte, del più coraggioso. Ad Atene, invece, erano l'atto d'una elementare democrazia diretta, ma con l'avvento delle teorie egualitarie questo atto si trasformò in un'estrazione a sorte, giacché diritti e doveri spettavano in egual misura a tutti i cittadini, e le coalizioni avrebbero potuto favorire o danneggiare qualcuno.

All'opposto, la formazione di regimi autoritari o monarchici, portò, fin dal basso medioevo, all'eccesso opposto: le elezioni finirono per essere la « consacrazione » dal basso di un'investitura concessa dall'alto.

Chi si accinge a tracciare una storia, sia pure sommaria, delle elezioni non può non tener conto di queste differenze. Strumento essenziale della civiltà moderna, l'istituto dell'elezione è stato pronto a ricevere quelle modifiche che le conquiste nel campo del diritto pubblico suggerivano, pur rimanendo saldo il principio fondamentale: la libertà del voto.

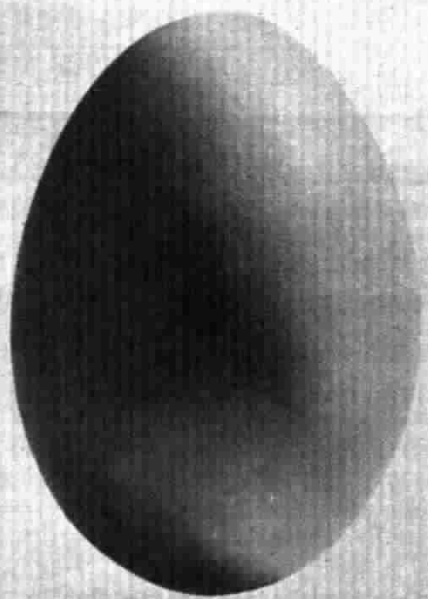
Aldo Garosci, che ha scritto per il Programma Nazionale un breve ciclo di conversazioni su questo argomento, ha fatto notare che nel corso dei secoli questa libertà ha dovuto subire molti attentati, e molti ne riceve ancor oggi. Tuttavia, ogni qual volta il popolo è stato chiamato ad eleggere i propri rappresentanti esso ha esercitato l'unico influsso possibile sull'attività legislativa ed esecutiva.

S'intende che non mancano, nella storia delle elezioni episodi che tenderebbero a smentire questa affermazione. Il commediografo Aristofane, ad esempio, s'è prodigato nel mettere in ridicolo i sistemi poco ortodossi in vigore ad Atene, e, per quanto riguarda le elezioni medioevale, c'è l'autorevole testimonianza di Enea Silvio Piccolomini, umanista famoso e poi Papa col nome di Pio II, il quale narrò, con fiorita lingua latina, gli intrighi che dominarono il conclave in cui ottenne la tiara. Del resto neppure in Inghilterra, la nazione che, come si è detto, ha tenuto a battesimo la moderna elezione politica, non son mancate campagne elettorali sconfinanti i limiti della liceità. Ed un arguto viagggiatore e scrittore di cose politiche, l'italiano Pecchio, ha descritto, intorno al 1830, un'elezione britannica. La consultazione durava allora non meno di quindici giorni, rimanendo aperti i seggi sino a che non aveva votato la maggioranza assoluta degli aventi diritto. Gli elettori si recavano alle urne in corteo, accompagnati dalla banda agitando le bandiere blu e arancio dei due tradizionali partiti inglesi, e acclamando i rispettivi candidati. Non mancava, fra questi ultimi chi offriva all'ingresso della sezione vino, birra e whisky. Dai brindisi, afferma il Pecchio, si passava con facilità alle risse, ed è lecito pensare che derivi da questi episodi la proibizione in uso oggi di vendere alcoolici nei giorni delle elezioni. Non si deve credere comunque che mancassero del tutto considerazioni d'ordine morale: ed ancora il nostro viaggiatore ricorda, con una punta d'ironia come gli appartenenti alla setta dei quaccheri votassero in massa per un candidato « tory » soltanto perché fra i « whighs » c'era qualcuno che possedeva degli schiavi ed era amante del bel sesso.

Bisogna ammettere che anche le campagne elettorali sono cambiate di molto da allora: la presenza dei contrassegni di lista ha rivoluzionato gli antichi sistemi che si fondavano sopratutto sulla presenza fisica del candidato.

Oggi però si crede meno all'efficacia di un simbolo, e soltanto nei paesi dalle tradizioni diverse, come i paesi coloniali, i segni esteriori assumono grande importanza. A Ghana, per esempio, i candidati partecipano alla campagna elettorale portando su di sé vistose riproduzioni del proprio contrassegno di lista. E' un sistema che riprende in modo utilitaristico il costume degli stregoni, di portare addosso, ben visibili, i segni del proprio potere. Certo, da questi sistemi primitivi, alle raffinate organizzazioni propagandistiche ideate in USA dagli esperti pubblicitari dei due partiti concorrenti, molto ci corre: ma sia che abbia la forma tradizionale di una scheda sigillabile, sia che si tratti di un impulso elettronico trasmesso da una leva segretamente azionata dall'elettore, è sempre il voto il definitivo trionfatore.

Orio Gregori

martedì ore 17,45 - progr. nazionale

Dieci anni di collaborazione sanitaria internazionale

La salute fa progressi

I risultati dell'attività dell' Organizzazione Mondiale della Sanità, della quale l'Italia fa parte, resi noti in una serie di trasmissioni radiofoniche

Un bambino che nasce oggi, in qualsiasi luogo della terra, ha la probabilità di vivere otto anni più a lungo dei bambini nati dieci anni fa. Di pari passo col prolungamento della durata della vita è anche aumentato il numero delle nascite.

Sono, questi, due sintomi chiari di quanto ha fatto il progresso della medicina, le cui tappe più recenti si chiamano cortisone, streptomicina, radioisotopi, aureomicina, terramicina, neomicina, vaccino Salk, betatrone, chirurgia cardiaca, rene artificiale, cuore-polmone artificiale,... e si potrebbe continuare ancora a lungo.

Ma, ovviamente, le scoperte in se stesse non bastano. Occorre che la gente sia messa nelle condizioni di poterle utilizzare.

Quando, il 7 aprile 1948, entrò in azione l'Organizzazione Mondiale della Sanità, molti paesi risentivano ancora delle conseguenze della guerra. Secondo statistiche dell'O.N.U., l'80 % degli uomini erano denutriti o ridotti alla fame, mentre epidemie di ogni genere falcidiavano le popolazioni delle aree depresse.

In un mondo che diventava sempre più piccolo, con l'annullamento delle distanze fra paesi un tempo lontanissimi, la soluzione dei problemi sanitari doveva realizzarsi su un piano comune, di reciproca intesa, e con un intenso scambio di informazioni scientifiche.

Si comprese che il miglioramento delle condizioni igieniche e sanitarie, su larga scala, poteva essere raggiunto solo per mezzo di una potente organizzazione internazionale.

Le Nazioni Unite affidarono il compito di occuparsi di questi problemi all'Organizzazione Mondiale della Sanità (O.M.S.).

La sede centrale del nuovo organismo fu stabilita a Ginevra, nel palazzo della Società delle Nazioni.

Non c'era tempo da perdere. Furono organizzate spedizioni alle aree depresse. In collaborazione con la F.A.O., l'O.M.S. provvide a distribuire grossi quantitativi di alimenti ad alto valore nutritivo e di basso costo (come la farina di pesce e l'estratto di alghe) nelle zone dove la denutrizione provocava malattie e aumentava notevolmente la mortalità infantile.

Larghe zone paludose dell'Africa furono bonificate dalla malaria con il lancio a pioggia del D.D.T. dagli aerei.

Centri di assistenza alle madri ed ai neonati furono aperti in India, in Birmania e in Africa.

Durante questi dieci anni sono stati finanziati studi ad alto livello per la ricerca di cure efficaci contro i mali del secolo: l'arteriosclerosi e il cancro.

L'attività dell'O.M.S. (Organizzazione Mondiale della Sanità) nel mondo: un corso di igiene in una scuola rurale a Ceylon

In Birmania, un'epidemia di lebbra è stata bloccata con i « solfoni ». Venti milioni di africani sono stati curati dalla sifilide con la penicillina.

La Commissione dell' O. M. S. per la Protezione contro le Radiazioni ha condotto ricerche sui pericoli delle esplosioni atomiche, stabilendo in 50 « Roentgen » la dose massima di radiazioni che un individuo può assorbire impunemente nel corso della propria vita.

Novanta milioni di bambini sono stati vaccinati con il B.C.G.

lunedì ore 14,15 progr. naz.

contro la tubercolosi, e sono stati distribuiti a tutte le nazioni i ceppi per produrre vaccini antipolio ed anti-« asiatica ».

Ma, oggi, l'attività dell'O.M.S. ha soprattutto lo scopo di aiutare i vari paesi ad aiutarsi da sé, dando loro assistenza tecnica e consigliando le misure necessarie per organizzare efficientemente il loro sistema sanitario autonomo. I problemi variano, naturalmente, da una nazione all'altra.

I successi che la medicina ha conseguito in questi ultimi anni nei confronti delle malattie, consentono all'O.M.S. di passare dalla difensiva all'attacco, giungendo alla concezione positiva della salute come raggiungimento del più completo benessere del corpo e dello spirito.

Nella Carta Costituzionale dell'O.M.S. si legge, infatti: « Il diritto alla salute ed al benessere è un diritto fondamentale che compete a tutti gli esseri umani, senza distinzioni di razza, religione, opinione politica, condizione economica o sociale. La salute di tutti gli individui e di tutti i popoli è una premessa basilare per il mantenimento della pace e della cooperazione internazionale ».

L'Italia è membro effettivo dell'O.M.S. dalla data della fondazione, e numerosi esperti e specialisti italiani collaborano al piano di questo organismo per gli aiuti ai paesi sottosviluppati.

I risultati di questi dieci anni di collaborazione sanitaria internazionale verranno presentati alla radio sul Programma Nazionale, in una serie di cinque trasmissioni che tratteranno gli aspetti più importanti della medicina, oggi, con la partecipazione dei professori Antognetti, Bartorelli, Bergami, Canaperia, Di Guglielmo, Di Mattei, Dogliotti, Greppi, Omodei-Zorini, Palmieri, Paolucci, Petragnani, Puddu, Valdoni. Per il pubblico della TV è stato dedicato in questa occasione un numero speciale della rubrica « Facciamo il punto », — quello di sabato 5 aprile — al tema « Dieci anni di progresso sanitario in Italia ».

Gianni Bisiach

LA GAMBA E

«Lascia o raddoppia»

Ecco, affiancati, due autentici campioni di marcia. L'uno è Ugo Frigerio, divoratore di chilometri al tempo in cui non diciamo l'automobile ma addirittura la bicicletta era un lusso; l'altro è Dino Peretti Moreno che, appartenendo ad una generazione meno abituata agli immani sforzi fisici, ha preferito presentarsi come maratoneta della memoria. L'ex campione delle piste è venuto a porgere il suo augurio al nuovo campione del telequiz proprio la sera in cui quest'ultimo doveva imboccare la dirittura d'arrivo, vale a dire dei cinque milioni. Frigerio non ricorda, probabilmente, nemmeno i tempi dei suoi primati; Peretti non saprebbe tener dietro al famoso Zatopek nemmeno per cinquanta metri. E' una conferma dell'equilibrio che regola le cose del mondo, che è quanto dire: il braccio — pardon, la gamba — e la mente

Quando si è macerata la propria esistenza nello studio delle gesta dell'eroe di Caprera, non si può non diventare simili a lui almeno nell'ostinazione. Così, Mario Buronzi e Alvaro Casali hanno toccato e superato il traguardo finale di *Sfida al campione* e, facendo scattare il meccanismo dei « tempi supplementari » previsto dal regolamento, hanno per primi creato un nuovo caso. Mercoledì scorso essi sono entrati nelle rispettive cabine con propositi che veramente giustificavano il loro ruolo di campione deciso a non mollare e di sfidante proteso alla conquista del titolo. In altri tempi una sfida come questa non avrebbe potuto risolversi che alle cinque del mattino, dietro il solito convento delle Carmelitane Scalze, arma bianca in pugno e austeri cilindri in testa. Grazie al cielo, in questa nostra epoca, anche i più esasperati duelli possono risolversi a colpi di parole. In fondo, però, Garibaldi avrebbe preferito la spada. *Nella foto:* un gruppo di sanmarinesi, nei tradizionali costumi, venuti a incoraggiare il connazionale Casali

LA MENTE

INVITO DI PARTECIPAZIONE ALLA 24ª ORA

A partire dal 13 aprile le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno la nuova rubrica « 24ª ora », che andrà in onda la domenica alle ore 20,35 e il lunedì alle 21,15: durante la prima delle due trasmissioni verranno proposti indovinelli, giochi e prove di bravura, che dovranno essere risolti entro il giorno successivo dai designati a parteciparvi.

Saranno in palio ogni settimana premi del valore di un milione.

Nel prossimo numero di « Radiocorriere » dedicheremo largo spazio alla nuova iniziativa, ma invitiamo sin d'ora gli ascoltatori che lo desiderassero ad inviare la loro domanda di partecipazione a

« 24ª ORA »
RAI - Via Arsenale, 21 - Torino.

Gli aspiranti sono pregati di specificare

a) Nome, cognome, indirizzo ed eventuale numero telefonico

b) Mestiere o professione

c) Attitudini e precedenti (partecipazione ad altri giochi radiofonici o televisivi, materia in cui gradirebbero essere interrogati, studi effettuati, ecc.).

LA RAI si riserva, a norma di regolamento, di scegliere a proprio insindacabile giudizio le persone che verranno invitate a partecipare.

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

T. S. — Lei è nelle migliori condizioni per conoscere i suoi doveri e reclamare i suoi diritti, per far valere la sua personalità senza ritenersi un essere superiore per affrontare l'esistenza con fermezza e con una certa dose di adattabilità. E' una donna comprensiva e ponderata, sa valutare il pro e il contro delle situazioni, avrà sempre delle aspirazioni elevate che la inclineranno a soffrire della realtà, ma questo contrasto farà soltanto parte della sua vita interiore, decisa com'è ad attenersi al senso pratico delle cose, e troppo orgogliosa per scoprire interamente il suo animo. Non è abbastanza espansiva e comunicativa per sapersi creare attorno una cerchia animata di interessi e di amicizie, però la ritengo leale e fedele nel conservare legami ed impegni, costante per convinzione, per dovere, per fierezza. Le piace sentirsi al di sopra delle miserie umane e volendo essere coerente le sopporta anche quando disturbano un po' troppo il suo quieto vivere.

Bisnonna Elena — Gli 87 anni (che lei sfoggia con civetteria sapendo bene di quanto sia più giovane il suo spirito) rappresentano il traguardo più avanzato dell'età ospitata su queste colonne. Omaggio dunque alla decana di tutti gli amici della mia rubrica! Una nonna bis che certo gareggia colle varie generazioni che le stanno attorno in vivacità di carattere e per gusto di vivere. Non c'è da sbagliarsi osservando le linee ascendenti della sua scrittura disinvolta e nitidissima ed i lunghi tratti finali delle parole. Segni giovanili di un'indole espansiva, gaia, ottimista, partecipe alle cose del mondo, desiderosa di compagnia, capace magari di spazientirsi con chi vorrebbe indurla ad aversi riguardi e cure. Non è vero? Ma lei è ancora disposta a pensare più agli altri che a se stessa, ed il prodigarsi dev'essere sempre stata una necessità del suo cuore. Auguri, signora cara, la vogliamo trisnonna!

P. G. — Può esserne certo che è proprio soltanto pigrizia la sua. Se c'è una volontà in lei è quella, evidentissima, di un sistematico opporsi agli obblighi che le competono, tanto più doverosi, in un uomo egregiamente dotato per opere feconde. E' fin troppo evidente in questa sua grafia molle, accurvata e lenta la propensione all'ozio, alle comodità, agli stati sognanti, alla fantasia passiva, e ai soli piaceri dei sensi. Quanto basta per non riuscire a potenziare qualità mentali non comuni, restando abbarbicato alla terra invece di elevarsi a concezioni superiori. Anche l'ambizione personale rimane sacrificata alla voluttuosa indolenza; financo l'animo buono e ricco di sentimenti si sottrae sornionamente ad impegnativi impulsi generosi. Ma lei è soltanto alla soglia dei vent'anni e deve reagire ai molti impedimenti che la sua natura le ha creato fin qui e che tenterà sempre di crearle nel percorso della sua vita, salvo uno sforzo eroico di volontà, nella coscienza dei propri mezzi che, si convinca, non sono né pochi né trascurabili.

Adriana — Lo vedo anch'io che non ha la stoffa dell'impiegata, dato il tipo di occupazioni che vi si riferiscono. Penso debba soltanto alla sua palese forza di volontà, di superamento e di controllo l'avere mantenuto fede ai propri impegni. Ora però nulla le impedirebbe di tentare anche altre esperienze più congeniali alla sua mentalità intelligente ed al suo gusto estetico, magari in quel ramo di artigianato artistico cui accenna, riuscendo così ad unire il lato dilettevole a quello utile. E sarebbe ancora la sua eccezionale tenacia ad aiutarla nelle eventuali difficoltà pratiche dell'inizio. Un'altra battaglia potrebbe vincere con un simile carattere volitivo e dominatore: trasmettere a suo marito le proprie inclinazioni alla cultura e all'arte, alle gioie dello spirito, con rapporti sociali adeguati, e per un loro più intimo affiatamento. Sarebbe una bella vittoria con immancabili soddisfazioni reciproche. Ambiziosa, autoritaria e paziente, dovrebbe riuscirvi, tanto più se vi aggiungerà un pizzico di quella dolcezza femminile a cui l'uomo è così sensibile.

A. G. Speranza — Vorrei farle sentire il particolare spirito d'amicizia che mi spinge a darle la precedenza assoluta sugli altri, volendo che il *Radiocorriere* le porti senza indugio col responso richiesto l'augurio più vivo di guarigione. Mi chiede se può avere importanza l'avere scritto da letto. Sicuro che ha importanza, ed infatti la prima cosa che si nota nella sua grafia è la dimensione ristretta, per la costrizione dei movimenti, come si verificano in posizione scomoda e forzata. C'è anche una questione morale a dare un aspetto timido e prudente a tutto il tracciato; chi non può partecipare apertamente e normalmente alla vita sociale si sente purtroppo soffocato nei suoi slanci e si abitua a restar molto chiuso in se stesso e nelle sue preoccupazioni; inoltre guarda al domani con timore non sapendo che cosa gli riserva, e tutto il suo essere prende come un atteggiamento difensivo per la lunga esperienza al dolore e alle rinunce. Quello che invece fa bene presagire circa il futuro è che nella scrittura non si notano segni gravi di decadimento fisico come s'incontrano invece, e chiarissimi, nei casi inguaribili. Questo mi autorizza (e non per falsa pietà) ad incoraggiarla a stare di buon animo, a confidare nelle sue forze giovanili, a sopportare il presente nella certezza di un avvenire meno triste.

Maria Carla — Un campioncino della sua grafia di un tempo mi avrebbe permesso un utile confronto coll'attuale. Peccato che ben pochi pensano a fornirmi più di un saggio mentre è ovvio che l'esame si avvantaggerebbe molto in accostamenti del genere. Lei scrive ora con forme sobrie, andamento duttile, dimensioni piccole, scarso rilievo, deboli segni di personalità. Vi è più grazia che forza nel suo tracciato peraltro abbastanza armonico, e da cui va escluso senz'altro il sospetto di grossolanità e di forte sensualità, se è questo che le stava a cuore di sapere. Escluderei pure l'abulia e la debolezza pericolosa, perché lei è in grado di pensare e di agire con criterio ed intelligenza, benché le manchi il coraggio di affermazioni individuali importanti. Chi la frequenta non può fare a meno di riconoscere in tutte le sue manifestazioni la donna fine, colta, educata, sensibile, modesta (l'ambizione c'è ma non si vede), di ottimi sentimenti anche se non eroici, di buon discernimento mentale se pure di timide attuazioni pratiche. La sua presenza, discreta, gentile, non darà mai fastidio ma resterà sempre un po' in ombra salvo che qualche grosso imprevisto non venga a stimolare ed eccitare certi lati un po' scialbi del suo carattere.

Natascia 1940 — E' proprio sicura che la grafologia meriti così poca stima, e crede davvero che si possa cambiare grafia a capriccio? Non la consiglierei comunque di mutare la sua in peggio perché, anche così, è già bruttina abbastanza. In meglio... la voglio alla prova! Bisognerebbe che di colpo riuscisse a trovare l'accordo di tutto il suo essere ancora tanto disarmonico e disorientato. Con tutte le attenuanti concesse alla giovanissima età, all'inesperienza, va detto però che prima di ragionare su questioni periferiche sarebbe utile ragionare su se stessi. Notare che a lei non manca affatto l'attitudine alla riflessione, ma lo sbaglio è di presumere troppo delle opinioni personali e di curarsi ben poco di attingere a quelle altrui. Avrà avuto modo, seguendo la mia rubrica, di capire qualcosa in campo grafologico; ma quello che più deve importare a lei, per ora, è di rendere il suo spirito alacre, aperto, recettivo; deve formarsi un comportamento più accurato, acquistare stile, gusto, tatto, volontà, garbo e grazia femminile. Suvvia, un po' di sforzo! Ne vale la pena.

Abbonato 34060 — Le caratteristiche della sua scrittura sono chiaramente esposte in un tracciato largo, rapido, spontaneo; e se da ciò vogliamo arguire quale « soggetto » ella sia, non è difficile accontentarla. Preso nella sua ipostasi, lei è l'individuo propulsivo per eccellenza, con tutti i fenomeni che ne derivano. La sua mente vivacissima, il suo animo sensibile hanno un costante anelito verso l'espansione attiva, assecondati da un sistema nervoso che tende ad esaurirsi per difficoltà di moderazione. Può commettere errori quando le circostanze esigono pensieri ed azioni ponderati, quando è bene calcolare le proprie mosse in vista di risultati che si giovano di un'attesa paziente. E' favorito invece dal suo temperamento là ove occorre rapidità di vedute, agilità di movimenti, decisioni pronte, abilità nel cogliere a volo una occasione, nello stabilire rapporti sociali immediati, nell'interesse alle novità, al progresso, nello spirito d'iniziativa, nella facilità dello slancio. Natura generosa e carattere irritabile; si adatta e cede, ma prima reagisce e si ribella. E' una carta che gioca prima che gli altri vincano la partita.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

I giganti della scena

TOMMASO SALVINI

Il duello con un giornalista — Un secondino a ruzzoloni — Quel cane di Jago — La scomparsa di Clementina — Al Parlamento di Washington — Una risata in Ucraina — Terzo matrimonio — Le partite a bigliardo — L'ultimo onomastico

Il duello ebbe luogo nel 1861 a Torino dove Tommaso Salvini s'era recato con la sua Compagnia per dare una serie di recite al teatro Carignano. Ora accadde che il giorno dopo la prima rappresentazione, il critico di un giornale, un certo Botto, attaccò Clementina Cazzola, insultandola sia come donna che come attrice. Impulsivo come sempre, l'attore si era precipitato dal Botto a chiedergli spiegazioni con modi tanto bellicosi che il burrascoso colloquio si era concluso con una sfida a duello alla sciabola. I due avversari si erano incontrati il mattino seguente all'alba dietro il muro del cimitero e lo scontro si era concluso con la vittoria di Salvini. Ma la cosa non era finita lì. Infatti quella sera a teatro, mentre tutto il pubblico si sbraccia ad applaudire, ecco da una delle prime file levarsi un sonorissimo fischio, emesso da un giovanotto, un giornalista amico del Botto, il quale intende in tal modo protestare contro l'offesa fatta dall'attore « ad un suo collega, rappresentante della stampa ». Siccome, però, gli altri spettatori la pensano diversamente, e cioè sono convinti che sia stato il rappresentante della stampa ad offendere l'attore, ne nasce un tremendo parapiglia nel corso del quale tutti cercano di scagliarsi contro il giornalista, mentre il Salvini, dal palcoscenico, assiste compiaciuto alla lotta, gridando: « Bene! Bravissimi! Vi benedico! ».

L'infernale zoccolìo

Rude e sincero, Tommaso Salvini era intollerante di qualsiasi ingiustizia, di qualsiasi ottusità. Non sapeva essere per nulla paziente e diplomatico, parlava subito chiaro, muoveva subito le mani e siccome aveva una forza erculea (pensate che nel *Sansone* si gettava sulle spalle come niente il corpulento attore Giustino Pesaro), gli effetti erano spesso disastrosi. Quando era in carcere a Genova, per il contributo apportato alla causa dell'indipendenza italiana, fece ruzzolare per tutte le scale un secondino che gli era parso troppo impertinente, rendendolo per il futuro di una gentilezza somma. In teatro poi era esigentissimo. Una volta, vedendo che un attore nell'*Otello* non riusciva ad eseguire la genuflessione a dovere, lo fece cadere in ginocchio, dandogli un tal colpo sulla spalla, che quello, per una settimana, rimase con la gamba anchilosata. Ma il più bello accadde una sera a Palermo. Si dava un dramma francese nel quale il Salvini recitava la parte di un armigero. Una sera mentre l'attore è in scena sente, dietro le quinte, un fastidiosissimo, forte rumore di zoccoli. Infuriato, alla fine dell'atto, vola ad informarsi: « Si può sapere chi è quell'idiota che fa tanto chiasso? », esplode. « Oh! — gli si risponde con flemma — è un trovarobe, deve portare gli zoccoli perché ha i calli e se fa rumore non è colpa sua: è sordo, poveretto ». « Bene — tuona Salvini, — fategli lo stesso capire di camminare più piano: non può disturbare così lo spettacolo ». Viene il secondo atto e mentre l'attore è in scena, ecco di nuovo l'infernale zoccolìo. Al calar del sipario, altra sfuriata di Tommaso ed altra filosofica risposta dei suoi interlocutori: « Poveretto: è sordo! ». Allora l'impulsivo artista perde il lume degli occhi. « Ah! è sordo? — mugola — adesso ci penso io ». Difatti, approfittando che per la prima parte del terzo atto non è di scena, si apposta in agguato fra le quinte, in attesa del suo uomo. E non ha molto da aspettare perché, di lì ad una decina di minuti, il rumoroso inserviente, di ritorno dall'ennesima commissione, si riprofila all'orizzonte, ciabattando più che mai. Salvini lo lascia venire a tiro, quindi gli balza alle spalle e gli cala sulla testa col guantone ferrato di armigero un tale colpo da fargli calare il cappello fino sulle spalle. Quindi, soddisfatto della sua impresa, ritorna fra i compagni di scena: « Il sordo questa volta ha sentito — dichiara compiaciuto; — gli ho parlato un linguaggio universale! ». E difatti, da quel momento, il trovarobe diventò silenzioso come un'ombra.

Un triste Natale

Pronto di mano, Tommaso Salvini fu pure rude e sincero di lingua. Non lasciava illusioni a nessuno. Una volta ad un mediocre attore che, dopo aver assassinato la parte di Jago nell'*Otello*, gli chiedeva: « Dunque, commendatore, quanto le pare che io sia stato cane? », rispondeva con slancio: « Oh, moltissimo, stia pur tranquillo! ». Dato questo suo temperamento, riesce, perciò, ancora più sorprendente la gentilezza dei suoi affetti domestici, il gusto teneramente romantico delle sue vicende d'amore. La prima donna ideale fu per lui impersonificata da Clementina Cazzola, soave compagna d'arte dal viso d'angelo. Divenuta compagna anche della sua vita, Clementina gli diede quattro figli, vagheggiò con lui di costruire un quieto focolare domestico, dove godere in serena pace le gioie della famiglia. Così i due attori, sulla fine del 1867, acquistavano a Firenze il delizioso villino « San Sebastiano », dalle gaie stanze chiare, dal giardino profumato di rose. « La casa del sogno », l'aveva battezzata Clementina ed era ansiosa di andarvi ad abitare. Purtroppo non vi andò mai, perché il forte esaurimento, che da tempo la consumava, la stroncava nel fiore degli anni. Tommaso rimase solo ad arredare la casa, solo ad inaugurarla, con i quattro bimbi, il triste Natale del 1868.

Trascorsero sette anni e di nuovo l'amore sbocciò sul cammino del grande artista. E fu ancora un amore romantico come quello di certi vecchi romanzi. Nel 1875 una signora di Firenze, in occasione di una *tournée* di lui in Inghilterra, lo pregava di voler portare un medaglione ad una sua giovane amica inglese. La giovane amica si chiamava Lotty Sharpe ed aveva vent'anni. Tommaso la trovò ad attenderlo alla stazione di Londra, con una gardenia appuntata sul petto in segno di riconoscimento. Anche lui aveva una gardenia all'occhiello. E quelle due gardenie e quei due cuori si dissero subito, fino dal primo incontro, infinite, dolci cose. Pochi mesi dopo Lotty Sharpe, divenuta la signora Salvini, allietava col suo sorriso la casa dei sogni di Firenze, ridava ai quattro orfani la gioia di una materna carezza. Breve felicità perché, a soli ventiquattro anni, la morte si portava via Lotty, alla nascita della sua seconda creatura: una bimba, battezzata Elisa. Ancora una volta le rose del villino « San Sebastiano » sfiorivano tristemente nella solitudine.

Una delle ultime immagini del grande attore, con un autografo gentilmente inviatoci dall'avvocato Enrico Grego di Genova

Tommaso Salvini con la moglie Lotty Sharpe nel 1875

115 chili a braccia

Unico conforto al dolore fu dato a Tommaso Salvini dall'arte, quell'arte nella quale egli sempre più eccelleva. Il suo modo di recitare aveva delle inflessioni di voce, delle pause, degli sguardi, dei gesti tali, da rendere interessante qualsiasi testo. « Non sono tanto le parole quanto l'interpretazione ciò che commuove il pubblico », egli diceva, e a dimostrarlo una volta scommise che avrebbe fatto piangere la gente leggendo la lista della lavandaia, il che effettivamente avvenne. Tale sua abilità gli aveva creato un nome famoso in tutto il mondo e le sue *tournées* all'estero erano delle serie di autentici trionfi. Le folle lo portavano a braccia, all'uscita da teatro, a dispetto del suo considerevole peso di 115 chili. Nel 1871 a Rio de Janeiro egli passò come un eroe tra fitte ali di popolo, fra strade parate a festa, fra fiori ed archi di trionfo, al suono delle fanfare ed al clamore degli « Urrah! ». A Washington, quando andò a visitare il palazzo del Parlamento, il Presidente sospese la seduta per accoglierlo e tutti i deputati, scattati in piedi, lo acclamarono e gli chiesero un autografo. Dal momento che erano 288, Salvini rimase poi per un paio di giorni con la mano indolenzita. A Londra, quando egli, nel 1876, cadde ammalato, il principe di Galles gli mandò il suo medico personale. Re Vittorio Emanuele II lo considerò suo amico e gli donò un anello con un brillante meraviglioso; l'imperatore Guglielmo di Germania e re Luigi di Portogallo lo ammisero nella loro intimità, lo invitarono familiarmente a pranzo e trascorsero con lui gaie serate a fare giochetti con le carte ed a cantare in coro. Né minor ammirazione e rispetto gli tributarono illustri scrittori e drammaturghi. L'incontentabile Niccolini, ad esempio, dopo avere assistito alla prova generale di una sua tragedia, fece degli appunti a tutti gli altri attori, compresa la illustre prima donna, ma, quando giunse al Salvini, se lo prese amichevolmente sotto il braccio: « A lei, mio caro, non dico nulla — fece, — piuttosto sarà forse lei che avrà da dire qualche cosa a me sulle manchevolezze del mio lavoro ».

I due suggeritori

Ai trionfi di Tommaso Salvini si abbinarono talvolta divertenti avventure. Così gli accadde nel 1885 a Kharkov, in Ucraina, dove fu invitato a recitare insieme ad una Compagnia di russi. Poiché gli attori russi non sapevano una parola di italiano e gli italiani non sapevano una parola di russo, fu convenuto che ognuno avrebbe recitato nella propria lingua, perciò i suggeritori erano due e, durante le prove, stavano seduti su due sedie, ai lati del palcoscenico, intendendosi con un segno convenzionale per darsi il turno nel suggerire. Siccome poi gli attori russi si guardavano bene dallo studiare la parte, il loro suggeritore era quello che aveva più lavoro di tutti. Venne la sera della prima; Salvini, uscito in scena, posò l'occhio sulla buca dei

Anna Marisa Recupito

(segue a pag. 44)

Nel prossimo numero
ADELINA PATTI

Corre sul filo la grande novità dell'anno

"...LE NUOVE CREME DURBAN'S? SI, CARA, LE HO PROVATE E LE TROVO PRODIGIOSE!..."

Questa è la frase che maggiormente ricorre nelle attuali conversazioni femminili. Ed è il commento naturale all'avvenimento principe dell'anno, alla notizia che si sta propalando di bocca in bocca e di salotto in salotto... Durban's ha creato una nuova gamma di Creme di Bellezza che, per la perfezione tecnica della loro composizione e per la finezza della loro emulsione, si sono dimostrate veramente prodigiose!

"Carnagione Durban's" anche per voi

La straordinaria efficacia delle nuove Creme Durban's è ormai riconosciuta da chiunque in questi giorni ne abbia fatto la prova. Le vostre stesse amiche potranno confermarvelo. Non esitate quindi: adottate anche voi queste Creme di nuova concezione. Dopo pochi giorni di trattamento regolare il vostro viso e le vostre mani rinasceranno con una carnagione risplendente di bellezza e di freschezza... la « carnagione Durban's »!

Ne sono tutte entusiaste

« ...Pensa che perfino mio marito si è accorto del cambiamento! La mia pelle è trasformata: è diventata morbida, vellutata... e le mie mani sembrano anche più affusolate. Te le consiglio proprio le Creme Durban's!... ».

« ...Tu sai che pelle grassa avevo! Con queste nuove Creme di Bellezza Durban's sono irriconoscibile! Non ho più il viso lucido e, inoltre, non ho nemmeno bisogno di incipriarmi spesso! E che mani bianche e lisce!... ».

« ...Hai ragione. Non avevo mai provato delle creme simili... la mia pelle è diventata morbida come la seta. Dobbiamo dirlo anche a Carla, a Franca, a Lucia! Non possiamo tenere il segreto solo per noi!... ».

ATTENZIONE

Avete la pelle grassa o secca?

Prima di fare la scelta di una Crema dovete avere perfettamente appurato qual è il vostro tipo di pelle! Ricordatevi bene che alle pelli grasse si addice un tipo di Crema appositamente studiato a tale scopo dalla Durban's. Questa Crema per pelli grasse non è in vendita in scatolette bensì, per la sua particolare composizione, *esclusivamente in tubetti dall'astuccio giallo.* La Crema Durban's per pelli secche o normali si trova invece confezionata, oltre che in tubetti, in scatolette e in vasetti dall'astuccio celeste.

PER IL VISO

Perché la Crema Durban's possa esplicare in modo completo i suoi effetti benefici è necessario spalmarla sulla pelle pulita ed asciutta. E' indispensabile quindi, prima di applicare la Crema, detergere la pelle con un buon sapone « superingrassato ». Per ottenere la massima efficacia da questa prima operazione, è assolutamente indicato l'uso del Sapone di Bellezza Durban's al « neutrol », specialmente studiato per pelli delicate.

PER LE MANI

La Crema Gelatinizzata Durban's, applicata regolarmente, evita alle mani tutti gli inconvenienti causati dalle insidie degli agenti atmosferici e del lavoro casalingo. Nessun arrossamento, screpolatura o deteriorazione possono resistere a lungo alla azione rigeneratrice della Crema Durban's: i suoi finissimi componenti penetrano profondamente nella cute e ridonano in breve alle mani candore, morbidezza ed aspetto affascinante

UNA SCELTA COMPLETA DI CREME PER VOI

PER IL VISO: ***Pelli secche e normali*** **- scatola piccola L. 120, scatola grande L. 250, tubetto L. 250, vasetto L. 400.** ***Pelli grasse*** **- tubetto L. 250. PER LE MANI: tubetto normale L. 200, tubetto gigante L. 350.** **(Dazio escluso)**

IL MEDICO VI DICE

Consigliato agli ipertesi

L'ipertensione

L'ipertensione costituisce uno dei più importanti problemi della medicina moderna, come dimostrano le statistiche: infatti si calcola che quasi la metà delle persone in età superiore ai 40 anni presenti una pressione arteriosa più elevata della norma. La ipertensione può dipendere dall'arteriosclerosi, da malattie renali, da malattie del ricambio, da intossicazioni e da parecchi altri stati morbosi, ma la forma più frequente è l'ipertensione « essenziale », detta anche genuina o solitaria perché non è legata ad alcuna delle condizioni sopraddette, è presente cioè da sola, come malattia a sé, senza che sia possibile comprenderne la causa.
Si distinguono due tipi d'ipertensione essenziale. Nel primo si hanno crisi temporanee, suscitate da stimoli fisici o psichici come un raffreddamento, un'emozione, un lavoro faticoso. Esse si manifestano con vampe di calore al viso ed al collo, e con palpitazioni di cuore. Questi caratteri possono mantenersi per lungo tempo, oppure modificarsi a poco a poco in quelli del secondo tipo, l'ipertensione permanente. Allora l'iperteso si lamenta di dolori alla nuca, di senso di stordimento, di vertigini, palpitazioni, dolori al torace, affanno negli sforzi, depressione, difficoltà a concentrarsi in un'occupazione. Si modifica pure il carattere: i pazienti sono irritabili, nervosi, hanno scarsa energia. La facile stanchezza fisica e mentale è un altro segno dell'ipertensione, ed è in un certo senso il più benefico dei sintomi poiché rappresenta un invito a riposarsi.
La vita tranquilla e senza emozioni è infatti uno dei migliori rimedi. Non si tratta di abbandonare qualsiasi occupazione ma di sospendere completamente il lavoro per uno o due giorni della settimana e scegliersi la forma di riposo considerata più piacevole e più adatta a distogliere dai pensieri abituali. Inoltre non ci si preoccupi troppo per le cifre della pressione: un'ipertensione anche elevata può essere tollerata senza gravi inconvenienti, e buona parte dei timori che angustiano il paziente sono ingiustificati. Anzi i disturbi sono spesso provocati proprio dall'ansietà più che dal fatto che il sangue scorre nelle arterie con una pressione maggiore della norma.
Quando alla tranquillità e al riposo si aggiunga un'alimentazione appropriata, in molti casi si può averne a sufficienza per abbassare la pressione senza altri provvedimenti. La scelta giudiziosa dei cibi, la riduzione della quantità di essi e la distribuzione in 4-5 pasti giornalieri rappresentano un elemento fondamentale della cura. In linea generale sono permessi: le comuni paste alimentari senza uova e condite con pomodoro fresco o olio crudo; carni magre, lessate o ai ferri; pesci magri con olio crudo e limone; formaggi freschi, poco grassi e poco salati; un uovo sodo alla settimana; legumi verdi o secchi passati; patate al forno o lessate; carciofi, indivia, finocchi, carote, barbabietole; sugo di limone e d'arancia; frutta fresca ben matura o cotta; zucchero; gelatine e marmellate. Non abusare del latte, che è ricco di sali; abolire il caffè forte, il tè forte, le bevande alcooliche, il cioccolato, le castagne, le mandorle, i fichi, i datteri. Diminuire il sale, non più di 5 grammi al giorno, e non fumare. Contemporaneamente si mantenga l'intestino libero con blandi lassativi, e si prenda ogni dieci giorni, al mattino, un purgante salino.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

CASA D'OGGI

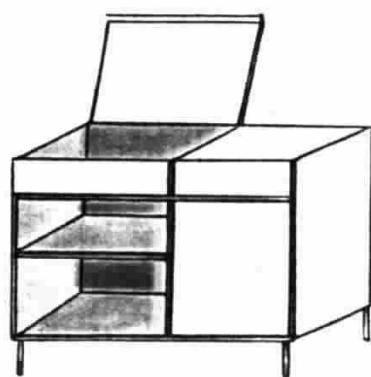
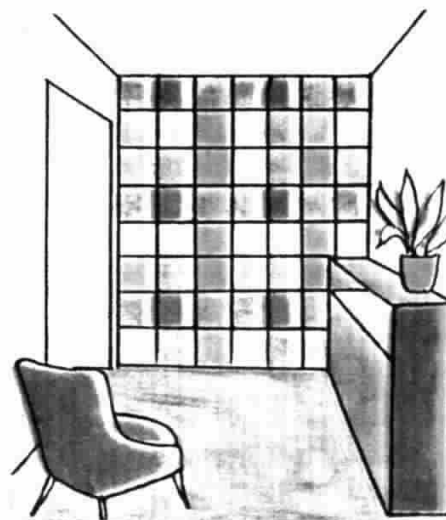
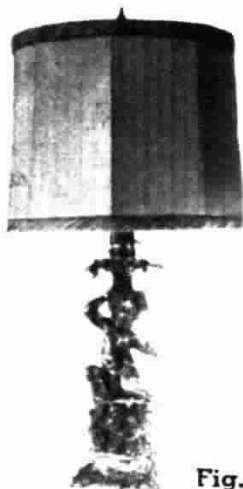



Fig. A

Fig. B

Fig. D

Fig. E

Fig. C

Signorina Vittoria Scaffer - Firenze
Signor Raffaele Parisi - Torre Annunziata

Ecco il disegno di un mobile per una piccola radio, giradischi e bar. Di lato due capaci scaffali per i dischi. E' in acero con profili in castagno. Misure d'ingombro cm. 125 x 100 x 40 (fig. A).

Signora Regina M. - Roma

Appoggiato alla parete più lunga, un mobile-letto, con scaffalatura per libri. Parete di fondo tappezzata in carta scozzese (fig. B). Di fianco alla porta una piccola « consolle » e uno specchio.

Almerosa - Roma

Per l'ambientazione della sua anticamera: tappezzeria a righe bianche e rosse, porte e zoccolo laccate in color bianco latte. Consolle impero in noce con specchiera analoga e una colonna di marmo verde scuro, con una pianta a foglie cascanti. Il motivo classico della porta sarà ripetuto su tutti i serramenti. Lampadario impero in cristallo e bronzo (fig. C). Nella piccola anticamera accanto, tappezzata allo stesso modo, sistemi un attaccapanni e un divanetto impero, ricoperto di raso verde scuro. Tavolinetto per il telefono in stile impero.

Iamali - Svizzera

Per il suo salottino in istile due lampade gemelle ricavate da statuine in porcellana o bronzo (fig. D). Pochi oggetti, scelti da antiquari. Se non possiede quadri dell'epoca, scelga alcune stampe del '700, incorniciate da un semplice filo dorato e le disponga come alla fig. E.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 6 al 12 aprile

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una nuova ventata di ottimismo vi spingerà a lavorare con più lena e con risultati sorprendenti.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Arriveranno due lettere che vi faranno decidere su uno spostamento importantissimo.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Gelosia mal dissimulata e fuori proposito. Otterrete quello che avete in mente.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Rimandate le decisioni a tempi più sicuri. Giornata che vi spingerà a prendere le cose alla leggera.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Pigra volontà di concludere. Rapporti cordiali e nuove sincere amicizie. Offerta d'amore.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una proposta che vi sembrerà ridicola, ma che dovrete vagliare con serietà.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Felici circostanze che vi apriranno la strada per un desiderato incontro. Messaggio di consolazione.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attriti con una persona, perché attratti da una stessa cosa, oppure da uno stesso oggetto.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attesa di un cambiamento che ritarda a venire. Una telefonata, o lettera, vi darà una conferma brillante.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Decisioni propizie per quel che riguarda il focolare domestico. La parte finanziaria avrà delle spinte favorevoli.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi apriranno la strada ad una nuova speranza. Indisposizione di una persona che vi interessa assai.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sappiate approfittare di tre occasioni che vi proporranno con sincerità. Siate più semplici.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

Otto Stoeber nel laboratorio di ricerche del Moor di Neydharting. Un esercito di scienziati e di medici si dedica in tutto il mondo a queste ricerche. Nei primi giorni di giugno si riunirà a Bruxelles il primo congresso della *International Society for Research of «Moor»*

A Neydharting con la Moor-Terapia hanno vinto

ARTRITI

PIORREA ALVEOLARE E DIVERSE AFFEZIONI GINECOLOGICHE

In un impacco di erbe che da tremila anni si nasconde nel grembo della natura cercano ormoni e le vitamine che ridanno la salute.

Quando al Congresso medico di Lindau, un anno fa, si alzò a parlare il prof. Kowarschik dell'Università di Vienna, l'uditorio si fece particolarmente attento. Kowarschik parlò del «Moor» con la tenerezza con cui si parla della propria creatura e per oltre un'ora, con la sua parola pacata e chiara, concentrò l'attenzione dei medici presenti. Accanto a Benade e ad Otto Stoeber, egli è considerato uno dei padri del «Moor» di Neydharting e quel giorno era ponderatamente soddisfatto di poter esporre i risultati che dopo tante fatiche e tanti studi erano stati raggiunti.

Il «Moor» di Neydharting ha il torto, per alcuni, di non essere il risultato di sintesi chimiche elaborate in laboratori industriali, ma bensì un prodotto completamente naturale. Trentamila anni fa la Natura decideva di elaborare essa stessa il più strano e complesso dei prodotti farmaceutici e destinava a questo scopo una vasta conca, immergendovi un'intera foresta formata da piante, arbusti, fiori, erbe medicinali.

La conca veniva invasa dall'acqua e di qui iniziava un lungo e metodico processo di trasformazione chimica che è oggetto di uno dei più bei studi del prof. Kowarschik. La presenza dell'acqua che isolava la massa di sostanze organiche dal contatto con l'aria, impediva che queste si trasformassero in carbone o in torba. Abbiamo così, oggi, una massa pastosa, di colore scurissimo che conserva in sé, perfettamente conservate, tutte le sostanze originarie.

«Il Moor nativo» scrive il prof. Kowarschik «è una sostanza vivente, nella quale avvengono continuamente cambiamenti chimici, i quali sono legati alla presenza dell'acqua».

Studi recenti hanno consentito di stabilire che il «Moor» di Neydharting contiene cinquanta gruppi di sostanze organiche sciolte. Oggi questo prodotto è impiegato nella medicina ufficiale ed in molte nazioni è ormai diffuso in tutte le sue varie ed estese applicazioni. Le Cliniche Universitarie Austriache, Svizzere, Tedesche, Americane ed ora anche Italiane, stanno conducendo interessantissimi studi su questo straordinario mezzo terapeutico.

A questo punto è facile comprendere che il «Moor» non deve essere definito un «fango» nel senso solito, in quanto i fanghi comunemente noti sono di natura prevalentemente minerale, cioè sono composti da sostanze che non possono essere assorbite dal corpo umano. Il «Moor» come massa organica ha invece la caratteristica di stabilire, al contatto con i tessuti, uno scambio di sostanze.

Un altro fattore che differenzia il «Moor» dai fanghi noti è la sua alta concentrazione terapeutica. Bastano trecento grammi diluiti in acqua comune per fare un bagno curativo, con meno di cento grammi si fa un impacco ad una articolazione colpita da artrite.

Questa caratteristica, unita alla virtù ineguagliabile di essere incorruttibile (infatti, sigillato in un recipiente, si conserva inalterato anche per anni) consente di portare questo prodotto in tutto il mondo. Oggi qualsiasi Clinica può attuare la «Moor-Terapia» e tutti gli ammalati possono beneficiare di questo trattamento procurandosi un fustino da sei chilogrammi che permette di eseguire circa quindici bagni curativi, oppure oltre trenta impacchi, cioè una cura completa.

Nella ginecologia la «Moor-Terapia» viene attuata preferibilmente sotto forma di impacchi, solo in taluni casi come bagno, nel qual caso durata e temperatura hanno ulteriore effetto sull'intensità dello stimolo.

Amreich ha di recente riscontrato che le cure di «Moor» hanno azione regolatrice nelle emorragie dovute ad iper ed ipofunzione follicolare e del corpo luteo. Discordi sono i pareri circa la benefica azione esplicata dal «Moor», alcuni autori attribuendola agli estrogeni (di sintesi) presenti nel fango, altri agli stimoli prodotti da attivatori specifici ancora sconosciuti, assorbiti dalla pelle ed agenti poi, attraverso il sistema nervoso vegetativo, sul diencefalo, ipofisi ed organi endocrini, altri ancora agli acidi grassi insaturi contenuti in maniera rilevante nel «Moor». Non meno importante della suddescritta azione regolatrice ormonica è quella neurovegetativa del «Moor», che si manifesta come neuromuscolare, neurosecretrice e neurocircolatoria.

A tal uopo Amreich ha istituito quattro gruppi di indicazioni per la terapia del «Moor» in ginecologia. Per mancanza di spazio dobbiamo rinviare al volumetto *Moor-Terapia Neydharting* che il Centro di Moor-Terapia di Roma (via Clitunno, 19) mette a disposizione di quanti desiderano consultarlo.

Nella menopausa l'applicazione dei bagni di «Moor» si è dimostrata particolarmente efficace per l'azione svolta dalle sostanze estrogene che possiedono azione equivalente a quella dell'ormone follicolare, per cui si ha un miglioramento notevole per quanto riguarda la sintomatologia propria di questo disturbo (vampate, malessere, prurito, ecc.) sia per quanto riguarda l'osteoporosi e l'atropatia che sovente si manifestano durante il climaterio femminile (artropatia ovaripriva).

Volendo toccare l'argomento delle malattie artritico-reumatiche ci limitiamo a riportare una parte della relazione del prof. Braunlich, direttore della Clinica Universitaria di Fisioterapia di Graz. «Mediante la scoperta di giacimenti di "Moor" di Neydharting, organicamente elaborato e di grande successo nella terapia, è stato offerto alla medicina un giacimento di prima qualità. Oggi è possibile la spedizione di questo "Moor" quale terapia per bagni e per impacchi per cui un ammalato può eseguire una cura anche lontano dalla fonte d'origine».

A questo punto togliamo dalla cartoteca del prof. Braunlich tre cartelle cliniche e ne trascriviamo il contenuto:

«Paziente S. B. di 72 anni, soffre dal 1931 di poliartrosi deformante. Sono colpite le ginocchia, i gomiti, le spalle, la regione lombosacrale. Deformazioni artritiche radiologicamente accertate, con formazione a becco dei bordi. Limitazione dei movimenti, deformazione delle giunture, forti dolori. Terapia: impacchi di "Moor" di Neydharting. Dopo la prima settimana, sei applicazioni, diminuzioni dei dolori, dopo la seconda settimana migliorati i movimenti articolari e il malato è completamente senza dolori.

«Paziente V. G. di 32 anni, soffre da tre anni di endoarterite localizzata alla mano sinistra, causata da abuso di nicotina. Mano di colore rosso-violaceo, fortemente enfiata, impossibilità di stringere il pugno. Terapia: impacchi di "Moor" di Neydharting. Dopo il quarto impacco, sgonfiamento della mano, scomparsa del colore, possibilità di flessione fino al palmo. Alla fine del trattamento, possibilità di chiudere il pugno, completa assenza dei dolori.

«Paziente F. S. di 42 anni, soffre da due anni di artrite cronica secondaria, attualmente nella fase subacuta. Deformazione delle mani, e del ginocchio in modo tipico, enfiati. Dolori in tutte le giunture. Terapia con impacchi di "Moor" di Neydharting. Dopo la settima applicazione diminuzione dei dolori; privo totalmente di dolori al termine del trattamento».

Anche in Italia, presso il Centro di Reumatologia dell'Università di Roma sono stati eseguiti interessanti esperimenti ed il «Moor» è stato definito «Un mezzo terapeutico che riesce di ausilio alla pratica reumatologica e ciò per i benefici che esso reca, per l'ampiezza del raggio di impiego, per la semplicità del metodo, per la possibilità che esso offre di un trattamento ambulatoriale».

La Scuola di Fisiochinesiterapia del Centro Traumatologico e di Rieducazione di Milano ha documentato in un pregevole lavoro, l'importanza della «Moor-Terapia» nel trofismo muscolare e per il recupero della motilità nei postumi di fratture.

Rimandiamo ancora una volta al volumetto edito dalla sede di Roma per quanto riguarda le malattie dell'apparato digerente nonché per l'uso del «Moor» in alcune disfunzioni (endoarteriti, ipertonie, obesità) e nelle affezioni della pelle. Un altro campo molto esteso è quello della cosmesi che qui di proposito trascuriamo per mancanza di spazio.

Un breve cenno al «Moor» in odontoiatria. Quanti sono gli italiani che soffrono di paradentosi? E' impossibile dirlo, ma certo si tratta di milioni.

L'idea di impiegare il «Moor» nella terapia di alcune infezioni della bocca risale a diversi anni or sono. Recentemente una nuova tecnica ha permesso di raggiungere risultati veramente sorprendenti. Ad un congresso di «Moor-Terapia» tenutosi a Merano il prof. Ceria ha illustrato i risultati ottenuti su 42 pazienti, risultati da lui definiti in taluni casi sorprendenti. Il dottor Necchi De Valmonte in una sua relazione al Congresso di Lindau ha dimostrato di aver ottenuto con la «Moor-Terapia» di far rigenerare il legamento e l'osso alveolare in soggetti nei quali questi elementi erano scomparsi in seguito ad un processo piorroico. Per questi trattamenti si impiegano due prodotti dentifrici, il «Moor Pasta» ed il «Moor Mundwasser» che possono essere usati dallo stesso ammalato mediante frizioni e risciacqui da farsi due volte al giorno.

Presso la Sede di Milano è stato sperimentato con successo il primo apparecchio appositamente studiato per ottenere un «Moor-Getto», cioè una specie di doccia gengivale dall'azione terapeutica notevolmente sviluppata.

Le tre azioni del «Moor-Getto»: meccanica, termica e chimica, provocano una dilatazione dei vasi e quindi una maggior circolazione sanguigna e una iperemia che, attivando l'ossidazione dei tessuti, sollecita l'assorbimento degli edemi; infine il «Moor», con i suoi componenti, completa l'azione curativa e antisettica.

La Sede italiana del «Moor» di Neydharting si trova, come abbiamo detto, al numero 19 di via Clitunno in Roma, ma altri centri sono stati istituiti a Milano (telefono 706.455) nonché a Bolzano, Sanremo, Bologna, Firenze, Bari, Palermo e altre località. Essi hanno lo scopo principale di far conoscere da noi questa nuova arma che la medicina può impiegare contro alcune delle più diffuse malattie e che potrà portare anche in Italia quei benefici che ha recato in molte nazioni del mondo. La facilità con cui l'ammalato stesso può, il più delle volte, curarsi è uno stimolo per quanti a causa del proprio lavoro o delle proprie condizioni sono costretti a rinunciare a molte terapie. E' una nuova arma offerta alla scienza moderna.

Dott. ERWIN OPERCHALL

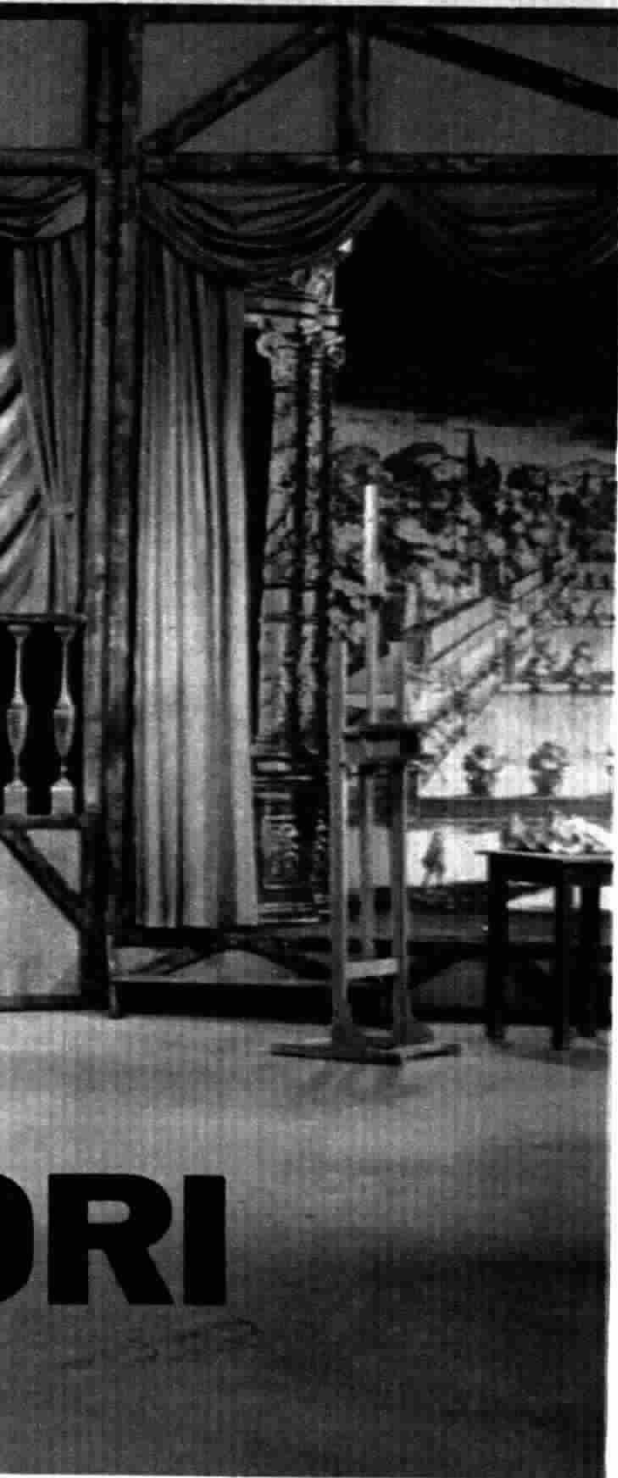
TUTTI IMPROVVISATO

Poco prima che gli improvvisatori vengano alla ribalta, la scena si presenta così. Da sinistra a destra possiamo vedere: il palco riservato alla giuria popolare; il palcoscenico dove si svolgerà la commedia, coperto da un sipario su cui campeggiano i personaggi della Commedia dell'arte; il palco destinato alla giuria ufficiale; un'altra ribalta dove uno dei vari gruppi di improvvisatori (in questo caso i pittori) deve compiere la sua esibizione

Leonardo Cortese estrae dall'urna uno dei tre biglietti che designeranno la giuria popolare: in prova, naturalmente e solo per aiutare i cameramen a mettere a fuoco l'obiettivo su questo « volto nuovo » per il teleschermo. Cortese era apparso decine di volte al pubblico dei telespettatori ma mai in veste di presentatore. Non pensava, probabilmente, a quanta fatica si sarebbe dovuto sobbarcare accettando il nuovo incarico, che la porta a dover dirigere quasi contemporaneamente tante gare diverse, spostandosi senza interruzione in tutti gli angoli dello studio. Qui infatti, come sappiamo, si svolgono, nelle diverse ribalte, le molteplici gare ed esibizioni

Le collaboratrici del presentatore si chiamano Luisa Mattioli e Carla Bonomi. Attenzione al nome e soprattutto al cognome, perché tutti li confondono. Eppure non è difficile distinguerle. Luisa Mattioli è bionda, dolce, sorridente, un poco impacciata. Carla Bonomi è un po' meno bionda, un poco più asciutta, un poco più severa, ma ugualmente impacciata. La prima viene alla TV dopo una esperienza cinematografica che ha fatto in Germania, la seconda ci viene senza alcuna esperienza, dal Sud America

L'agguerrita Compa
tatissimo applauso
tutti artisti di rango,
nell'improvvisazione
titudine, svolgendo
assegnato dal pubb
attori: Jole Fierro, E
L'affiatamento di qu

La nuova trasmissione di varietà del mercoledì sera

Il protagonista della trasmissione, che vive tutta l'ora dedicata agli improvvisatori dietro le quinte, è Anton Giulio Bragaglia: ha lanciato per primo l'idea e l'ha poi seguita fino alla sua definitiva messa in atto. Pochi minuti prima del « via » vuole ancora avvicinare Leonardo Cortese per gli ultimi suggerimenti. Uno scambio di auguri è d'obbligo

Peppino De Martino, Dolores Palumbo, Enzo Turco svolgono una scenetta dietro le quinte, improvvisata per il nostro fotografo. Le quinte, a base triangolare, sono girevoli, secondo l'antico sistema dei greci e dei latini e possono fornire con la massima semplicità un esterno di campagna, un esterno o un interno cittadino, a seconda delle occorrenze. Tre fondali di analogo soggetto, sul fondo, vengono di volta in volta a completare l'ambientazione

Una delle prime gare che hanno attratto l'attenzione del pubblico è stata quella dei pittori. Tre nomi illustri nel campo dell'arte figurativa: Sante Monachesi, Fabio Failla ed Eva Fischer (*da sinistra a destra*), hanno accettato di misurarsi su questo terreno, dando vita a una delle più animate competizioni. Ecco i tre pittori mentre preparano la tavolozza davanti al cavalletto, pochi minuti prima che la trasmissione abbia inizio

...gnia dei comici si presenta al proscenio di *Tutti improvvisatori* per riscuotere il meri... del pubblico. Gli attori che sono stati prescelti per fare parte della Compagnia, sono ... già conosciuti dal pubblico della RAI e dotati di particolare versatilità e sensibilità ... Come è noto, questi attori, settimana per settimana, dimostrano la loro innegabile at... nel tempo record di poco più di mezz'ora il tema spesso astruso, complicato, eccentrico, ...lico che partecipa alla trasmissione. Nella nostra fotografia da destra a sinistra, gli ...nzo Turco, Dolores Palumbo, Peppino De Martino, Maria d'Ayala, Antonio La Rayna. ...esti attori è pressoché perfetto e le loro risorse rendono ricca di promesse la trasmissione

Una delle più recenti foto di Luciano Folgore insieme al regista Lino Procacci al quale è affidato il non facile compito di coordinare tutte le fasi della trasmissione. Da ormai una cinquantina d'anni Luciano Folgore scrive versi, ma la sua freschissima vena è tutt'altro che in ribasso. Questa è la ragione per cui gli organizzatori del programma *Tutti improvvisatori* si sono rivolti decisamente a lui quando hanno voluto cercare un autorevole segretario di giuria in grado di pronunciare il verdetto finale in versi improvvisati. Folgore, è naturale, assolve il suo difficile compito con l'estro, lo spirito e l'abilità che lo hanno sempre distinto

(Fotoservizio Cavallari)

POSTARADIO RISPONDE

Età dei fumetti

« Oggi, rimproverando mio figlio perché leggeva di nascosto un giornalino di fumetti, mi sono sentito rispondere che i fumetti li hanno sempre letti tutti. Alla domanda chi gli avesse detto una cosa simile, mi ha risposto: la radio. E' vero? » (Dott. Livio Terzani - Padova).

Suo figlio è loico. Eccole la conversazione trasmessa il 21 febbraio da cui suo figlio ha tratto, a modo suo, l'informazione che le ha dato: « Il 2 febbraio 1852 si dava a Parigi la prima rappresentazione della Signora delle Camelie. *E siccome il riso e il pianto, se scaturiscono da un dramma di proporzioni universali, secondo quanto afferma Balzac, presto conquistano il mondo, le lacrime per la triste vicenda umana di Margherita Gautier raggiunsero anche le praterie nord-americane dove quel dramma veniva rappresentato nei Saloon e gli spettatori erano i rudi cow-boy con tanto di Colt alle cinture. Un giorno il dramma venne presentato nella cittadina di Scott County, nello Iowa, e tra gli spettatori c'era un ragazzo di 12 anni. Costui, affermano gli storici del Far West, nell'istante medesimo in cui la signora delle camelie spira, scoppiò in un pianto dirotto e da quel momento non volle più rimettere piede in un teatro. Preferì il circo. Quel ragazzo così sensibile si chiamava William Frederick Cody, alias Bufalo Bill. Oggi Bufalo Bill, se fosse vivo, avrebbe la bella età di 112 anni, ma specie a Roma e a Milano vi sono ancora delle signore in crinolina che hanno conosciuto il famoso domatore di bufali per averlo visto, ai primi del '900, esibirsi da noi con il Circo Barnum. E a Roma, a parte il bell'autografo che Bufalo Bill lasciò al Caffe Greco, vi sono certi butteri del principe Colonna, ormai ottuagenari, che ricordano la famosa sfida equestre che il colonnello Bufalo Bill sostenne coi butteri nell'Agro romano... e la perse. I butteri lo disarcionarono e lo inchiodarono nella polvere. Oggi ricorre appunto il suo centododicesimo anno di età, e se non proprio i grandi, i bambini conoscono tutte le sue avventure. Ma nessuno, probabilmente, ha pensato che è proprio Bufalo Bill il padre dei sentimental comics, cioè i fumetti, poiché l'amore per le avventure si incominciò a diffondere proprio al suo apparire ».*

La Bohème n. 1 e 2

« Ho letto sul n. 12 in *Postaradio* l'interessante quesito del signor Arnaldo Marchetti di Lugano, riguardante la data della prima della *Bohème* di Puccini e di quella di Leoncavallo. Già una volta, sulle pagine del *Radiocorriere* incrociai non la spada ma la penna col signor Marchetti a proposito della prima di *Tosca* e, se me lo permettete, desidererei incrociarla ancora. Quantunque i più attendibili repertori ci dicano che la *Bohème* di Puccini fu data la prima volta il 1° febbraio 1896 al *Regio* di Torino, mentre quella di Leoncavallo seguì il 6 maggio 1897 alla *Fenice* di Venezia, pure l'argomento che in tali casi taglia la testa al toro è sempre la consultazione della stampa dell'epoca. Infatti la *Gazzetta del Popolo* di Torino del 2 febbraio 1896 conferma l'avvenuto battesimo della *Bohème* di Puccini la sera precedente, e la *Gazzetta di Venezia* del 7 maggio 1897 fa altrettanto per la *Bohème* di Leoncavallo. Mi piace ricordare in questa occasione il tenore Evan Gorga — primo Rodolfo nella *Bohème* pucciniana — morto a Roma novantaduenne un anno fa. Egli nel 1916 si rifiutò di cedere al banchiere americano Morgan — che gli aveva offerto ben 5 milioni di dollari — le sue collezioni (strumenti musicali d'ogni tempo e paese, vetri antichi, terracotte da scavo, strumenti chirurgici, ecc.), avendole promesse allo Stato al quale le donò nel 1949. Nel 1954 il presidente Einaudi lo insignì della medaglia d'oro al merito della cultura. Vi ringrazio dell'ospitalità » (Mario Scognamiglio - Napoli).

Visto che il signor Marchetti di Lugano solleva di tanto in tanto questioncelle riguardanti la storia del melodramma e che, sistematicamente, è il signor Scognamiglio di Napoli a risolverle, sarebbe il caso che i due lettori entrassero in rapporto diretto in modo da dar vita ad una specie di Sfida al campione privata. Fuori dello scherzo, noi siamo ben lieti di aprire la pagina di Postaradio alle loro lettere tanto più che da esse apprendiamo sempre episodi singolari quanto gustosi.

Un, due, tre

« E' vero quello che hanno scritto certi giornali che Tognazzi e Vianello riprenderanno fra non molto il loro bel programma *Un, due, tre*? Ma quando avverrà di preciso? » (Gemma Travaglini - Alessandria).

L'appuntamento è per domenica 20 aprile. La formula di Un, due, tre *rimarrà quella tradizionale e che ha riscosso tanto successo, ma le novità saranno molte.*

Il linguaggio dei colori

« Gradirei pubblicaste le parti più importanti della interessantissima conversazione sul linguaggio dei colori trasmessa il 25 febbraio scorso » (Eleonora Riccio di S. Paolo - Palermo; P. Buongiorno - Latiano).

Autore di quella conversazione è Aldo Saponaro. Egli ha detto fra l'altro: « Quando noi parliamo di un rosso aggressivo, di un giallo lezioso, di un timido rosa, noi riconosciamo un carattere ai colori. Quando sentiamo che questo colore è cordiale e comunicativo, che quello è estraneo e indifferente, che quest'altro è ostile e repulsivo, noi diamo al colore un'anima. E questo contatto vivo tra noi e il colore è appunto oggetto degli studi psicologici che in questi ultimi tempi hanno avuto una rinnovata fioritura. Questi studi, che hanno aperto nuove prospettive e hanno arricchito di nuovi elementi l'esame della personalità umana, hanno assunto la forma di un'inchiesta condotta su estesissima scala e con metodo minuzioso. Essa ha lo scopo di definire e di classificare la complessa fisionomia d'ogni colore, cioè la sua proprietà di attrazione o di repulsione, l'influenza che esercita sullo stato d'animo, le emozioni e gli impulsi che provoca, le associazioni sentimentali e concettuali che ridesta, le idee che suggerisce ». E più avanti: « Il colore che rivela la fisionomia più spiccata e coerente, che non soffre di ambivalenze e di contraddizioni, è il rosso. Il rosso ravviva i sentimenti, scuote l'immaginazione, stimola l'attività, affretta l'ideazione. E' dunque il colore che ci impedisce di rilassarci, di raccoglierci, di riflettere... Il giallo ha una personalità più complessa. Si può dire che è violento, emotivo, eccitante, dinamico come il rosso, senza avere del rosso l'intensità e l'intimo calore. E' il colore della gaiezza, della festosità, del piacere, ma tutto in superficie. E sotto la sua facciata radiosa pare nascondere un'anima fredda, vuota, priva di risonanza. Forse nella sua natura ibrida tra il bianco e il rosso, è la radice dell'ambiguità del suo carattere... Agli antipodi del giallo, sul piano psicologico, è l'azzurro. Tanto il giallo è vistoso ed egocentrico, altrettanto l'azzurro è sfuggente e discreto. Come il giallo è estroverso e centrifugo, così l'azzurro è schivo e raccolto. Mentre il giallo è tutto luce e superficie, l'azzurro è tutto penombra. Nessun colore più dell'azzurro esprime distanza e lontananza. Il rosso è sanguigna prorompente vitalità; l'azzurro ha la fluida incorporea purezza dell'astratto e dell'irraggiungibile... Il verde, originando dal giallo e dal blu, partecipa un po' dell'uno e dell'altro. Può riflettere perciò la gaiezza radiosa del primo, oppure la ritrosa intimità e la sensitiva tenerezza del secondo. Il verde infatti è colore riposante e distensivo, ma senza quella nota languida o deprimente o lugubre che possiamo talora sentire nel blu. Ci avvolge in una stimolante e rasserenante freschezza senza suscitare in noi gli impulsi e le emozioni proprie del rosso, né l'estasi e i rapimenti propri dell'azzurro... Gli altri colori secondari hanno un carattere ambivalente e intermedio tra quelli dei colori primari da cui derivano ».

Lanterne e lucciole

« Il 4 marzo, nella bella trasmissione *Lanterne e lucciole* sono state fatte considerazioni molto sensate sulle donne brutte. Siamo in tante ad essere brutte che ritengo si abbia il diritto di veder pubblicate sul *Radiocorriere* quelle considerazioni » (Maria Vittoria G. - Napoli).

Il diritto glielo riconosciamo non perché brutta, ma perché spiritosa. E' la « lettera non impostata di una ragazza disprezzata »: « Egregio signore, chi vuoi che la sposi, brutta com'è? Questa frase è stata detta da lei nei miei riguardi. Non lo neghi: tanto non ne sono per nulla impermalita. So benissimo di essere brutta, ma se dovessero prendere marito soltanto le belle, due terzi almeno delle donne rimarrebbero nubili perché, a un dipresso, le belle — e non dico le bellissime — non sono più di un terzo del genere femminile. E' vero che a questo terzo si debbono aggiungere le brutte e piacenti, le brutte di una bruttezza capricciosa e procace che fa dire agli uomini: è una bella bruttona, ma tuttavia rimarrebbe sempre un numero elevato di irrimediabilmente brutte. In questo numero mi considero io. Io ho coscienza della mia bruttezza e ne sono orgogliosa e contenta. Non credo di degradarmi se faccio riferimento a una automobile. C'è l'uomo che si compera l'automobile carrozzata fuori serie. Perché? Per vanità, per esibirla. Non è a dire che la fuoriserie sia più pratica. Tutt'altro: richiede cura, riguardo, attenzione e manutenzione maggiore per conservarla lucida, scintillante, e anche per conservarla puramente e semplicemente, perché le macchine fuoriserie sono prese più facilmente di mira dai ladri. Ebbene, signore, metta al posto della macchina la moglie, e, press'a poco, potrà fare le stesse considerazioni. Con una differenza: che la macchina è inanimata e il motore è identico per la carrozzeria di serie o fuori serie, e la moglie ha un'anima. Questo è il punto. Quando un uomo s'innamora di una donna perché è bella, e la sposa, generalmente bada in principal modo al requisito della bellezza. E, poi, marito, si sobbarca ad oneri non pochi perché la moglie bella richiede manutenzione come la fuori serie. E si sobbarca anche a subire quel senso di imbarazzo che l'uomo trova quando si trova a fianco una donna bella e, ovunque vada, tutti la guardano, la considerano, l'ammirano e con quel guardarla, sorriderle, ammirarla, pare che gliela portino via a pezzetti. E se, poi, nella cerchia dei parenti, amici e conoscenti, si viene a sapere di qualche piccolo screzio tra marito e moglie, uno di quegli screzi — anche minimo — che non mancano mai nella vita coniugale, il povero marito può essere certo che, avesse ragione da vendere, tutti gli daranno torto, dicendo: " Ma via! Con una moglie così bella! ". Perché pare che la bellezza abbia, sempre e in ogni caso, ragione. Io sono brutta, signore. Ma lei non sa quale immenso tesoro si cela sotto l'aspetto di una donna brutta. La donna bella concede il proprio amore con degnazione ed è convinta di aver diritto, per ciò stesso, alla gratitudine dell'uomo. La donna brutta, invece, nutre nell'intimo dell'animo suo profonda e affettuosa gratitudine per l'uomo che l'ha scelta, e la gratitudine si tramuta e si espande in tenerezza dolce, soave che sprigiona dalla gioia di essere stata scelta nonostante la propria bruttezza. La quale influisce anche sulle qualità morali: la donna brutta ha pretese, se ne ha, infinitamente minori di una donna bella; non esige l'eccesso di manutenzione della macchina fuori serie. E ama ardentemente, appassionatamente, l'uomo che l'ha scelta. Gli dedica tutta se stessa come all'unico che si è interessato a lei e che forse non sperava di trovare. Se lo tiene caro. Sicché, quando lei, egregio signore ha detto di me: chi vuoi che la sposi, brutta com'è?, non mi ha offesa affatto, anzi, mi ha dato la soddisfazione di risponderle: sono felice della mia bruttezza, perché l'uomo che mi sposerà sarà certamente intelligente e giudizioso, non un ambizioso o un vanesio attratto dalla lucentezza della fuoriserie. Un uomo, signore, mi consenta dirlo, del tutto diverso da lei. E, se lo vuol sapere, l'ho già trovato. Distinti saluti ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

La forma delle immagini

Molti sono i lettori i quali constatano che le immagini dei loro televisori sono più piccole o più grandi del teleschermo o non hanno il giusto rapporto fra lato orizzontale e quello verticale. Quantunque l'argomento sia stato più volte trattato su questa rubrica, vogliamo ancora una vola parlarne in modo, riteniamo, più esauriente.

Cominciamo con il dire che il rapporto fra il lato orizzontale e quello verticale dell'immagine è 4/3. Questo rapporto, assieme alla perfetta linearità della immagine, si ottiene automaticamente quando il cerchio grande del monoscopio appare sullo schermo perfettamente « rotondo ». Per ottenere il massimo sfruttamento dello schermo, si suole fare in modo che il bordo superiore e inferiore del cerchio siano a filo della sagoma di contorno dello schermo: naturalmente poiché detta sagoma ha i lati ricurvi, si perderà un poco di immagine intorno ai quattro spigoli. Chi non volesse perdere nulla dell'immagine trasmessa potrebbe senza difficoltà regolare o farsi regolare il ricevitore in modo che l'immagine stessa appaia un po' più piccola in modo che i suoi spigoli siano pressoché coincidenti con quelli della sagoma di contorno. Naturalmente è questione di gusto personale preferire l'una o l'altra soluzione.

Passiamo ora a parlare del modo con cui si regolano le dimensioni e la linearità dell'immagine. Nella parte posteriore del televisore vi sono generalmente quattro dispositivi di regolazione, manovrabili a mano o con cacciavite, chiamati « ampiezza orizzontale », « ampiezza verticale », « linearità orizzontale », « linearità verticale ». Con i primi due, come dice la denominazione, si può ottenere una contrazione od uno stiramento dei lati della immagine e poiché ciò generalmente produce come conseguenza una alterazione della « linearità » (cioè la compressione e lo stiramento non avvengono uniformemente in tutti i punti della immagine) occorre contemporaneamente procedere alle altre due regolazioni. E' un gioco di pazienza e di occhio: anzi a questo proposito, poiché chi lavora dietro al televisore difficilmente potrà osservare ciò che avviene sullo schermo, sarà di grande aiuto uno specchio opportuno nella posizione opportuna. Può capitare che le cose in pratica non vadano così bene; potrebbe avvenire che per quanti tentativi si facciano non si riesca a dilatare l'immagine in senso verticale od orizzontale come si vorrebbe o che le manovre per la regolazione della linearità non abbiano effetto. In queste circostanze, sarà bene desistere e far rivedere il ricevitore da un tecnico: si tratterà probabilmente di qualche valvola esaurita. Consigliamo di accingervi a queste regolazioni solo dopo che il televisore ha raggiunto il suo regime termico e precisamente dopo circa una ventina di minuti dall'accensione, perché durante il periodo di assestamento l'immagine varia di forma.

Dobbiamo parlare ora della tensione di rete: occorre tenere presente che se essa varia anche le dimensioni dell'immagine appaiono alterate. Di solito avviene che se la tensione aumenta, l'immagine tende a rimpicciolirsi pressoché uniformemente sui due lati: naturalmente accade l'inverso se la tensione diminuisce. Contemporaneamente si verificano altri fenomeni, come variazioni di luminosità e sfocamento della immagine. Se le variazioni di tensione della rete sono superiori al 10 per cento del valore nominale sarà bene fare uso di uno stabilizzatore.

« La trasmissione sarà ripresa il più presto possibile »

« Quando una trasmissione viene interrotta per cause tecniche, sul televisore appare la frase suindicata. Come può essere trasmessa questa scritta se vi è un guasto? » (Bruno Niederwieser - Merano).

Ogni Centro trasmittente è munito di un proprio generatore di immagini fisse che funziona introducendo in esso la diapositiva del segnale che si intende trasmettere.

Questo generatore serve per inviare in trasmissione il monoscopio, che, come è noto, è caratterizzato da un numero distintivo per ogni Centro, nonché alcuni comunicati scritti tra cui quello citato che viene inviato in trasmissione allorché manca il segnale video del programma normale a causa di un guasto sui collegamenti o negli Studi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 *** Musica per orchestra d'archi**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — *** Concerto di musica sacra**
Bach: *Corale;* Pachelbel (trascrizione M. Giombini): *Versetti sul Magnificat;* Pierluigi da Palestrina: a) *Sanctus* (Dalla Messa di Papa Marcello), b) *Salvator Mundi* (Mottetto a quattro voci)

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
« *La borraccia* », a cura di Marcello Jodice
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Renzo Tarabusi

11,55 In collegamento con la Radio Vaticana: dalla Loggia della Basilica di San Pietro
Messaggio e benedizione « Urbi et Orbi » impartita dal Santo Padre Pio XII

12,20 **Giulia Recli:** *Dalla sonata « Tre tempi » per violino e pianoforte*
a) Andante calmo - Molto cantabile, b) Allegro - Ampio ed energico (*violinista* Pierluigi Urbini; *pianista:* Mario Caporaloni)

12,40 L'oroscopo del giorno *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,10 *** Dino Olivieri e la sua orchestra**

14,30 *** Musica operistica**
Donizetti: 1) *Don Pasquale:* sinfonia; 2) *L'elisir d'amore:* « Venti scudi »; Bellini: *I Puritani:* « Qui la voce sua soave »; Rossini: *Guglielmo Tell:* « Resta immobile »; Verdi: *La forza del destino:* « Solenne in quest'ora »

15 — **Un amico che vale un tesoro**
Concorso a premi fra i ragazzi italiani
Incontri di qualificazione
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Adolfo Perani
(Motta)

15,50 Ritmi e canzoni

16 — Italo Zingarelli: *Questi poveri nababbi*

16,15 *** Joe Sullivan al pianoforte**

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

17,30 **Nuove musiche per lo schermo**
a cura di Giorgio Fabor

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista **Eugène Malinin**
Haydn: *Ouverture per un'opera inglese (Orfeo ed Euridice);* Rachmaninov: *Secondo concerto in do minore op. 18,* per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando; Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 (« Eroica »):* a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Renato Carosone e il suo complesso**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO JAZZ
Armando Trovajoli e i suoi solisti

21,45 **Letture dell'Inferno**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXVIII - Dizione di Giorgio Albertazzi
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 (Les Adieux)*
a) Adagio - Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente
Pianista Friedrich Gulda

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del Duo Mainardi-Zecchi**
Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 69,* per violoncello e pianoforte

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti *(Omo)*

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Tonina Torrielli, Claudio Villa, il Duo Fasano, Carla Boni e Johnny Dorelli
Biri-Testa-De Giusti-Rossi: *Tu sei del mio paese;* Fabor: *Mille volte;* Cutolo: *La canzone che piace a te;* Palesi-Malgoni: *Non potrai dimenticare;* Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Simpaticissimo
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 **Diario di un uomo tranquillo**
Negli interv. comunicati commerciali

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

15,30 **Venite all'opera con noi**
Un programma di Ermete Liberati
(Terme di Recoaro)

POMERIGGIO DI FESTA

16 - **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regìa di **Pino Gilioli**

17 — **MUSICA E SPORT**
* Melodie e ritmi *(Alemagna)*
Nel corso del programma:
Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Provincia di Reggio Calabria (Radiocronista Nando Martellini)
Radiocronaca della Gran corsa Siepi dall'Ippodromo di S. Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**

19,15 *** Pick-up** *(Ricordi)*

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — **Segnale orario - Radiosera**
Giro ciclistico della Provincia di Reggio Calabria
Servizio speciale di Nando Martellini e Paolo Valenti

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
Edizione speciale da Venezia per il V Rallye del Cinema
(Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'UOVO A SORPRESA**
Strenna pasquale con le orchestre dirette da Beppe Mojetta e Armando Trovajoli
Regìa di **Silvio Gigli**

22 — **Musica per sognare**
con Jackie Gleason e la sua orchestra

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Carnet di ballo**
Un programma di Renato Tagliani e Dia Gallucci

Pino Gilioli cura la regìa di *Festival,* la rivista di Mario Brancacci in programma alle ore 16

TERZO PROGRAMMA

16,30 **PARSIFAL**
Dramma mistico in tre atti di **Richard Wagner**
Primo atto

Amfortas	*Ferdinand Frantz*
Titurel	*Alois Pernerstorfer*
Gurnemanz	*Ludwig Weber*
Parsifal	*Wolfgang Windgassen*
Kundry	*Martha Moedl*
Primo scudiero	*Hetty Plümacher*
Secondo scudiero	*Gisela Litz*
Terzo scudiero	*Jutta Vulpius*
Quarto scudiero / Primo cavaliere	*Tommaso Frascati*
Secondo cavaliere	*Giuliano Ferrein*

Direttore **Eugen Jochum**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 4)

18,20-18,30 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Ragionamenti sopra le cose vedute ne' viaggi dell'Indie Occidentali e d'altri paesi di Francesco Carletti
a cura di Bice Mengarini

19,30 **Musiche polifoniche**
J. da Todi: *Stabat Mater,* sequenza per voci femminili unisone; Anonimo (dal Laudario di Cortona): *De la crudel morte de Cristo,* lauda per voce solista e coro femminile unisono; J. Des Prés: *Ave Verum,* mottetto per coro a tre voci; C. Monteverdi: *O crux benedicta,* mottetto dalle « Sacrae Cantiunculae », per coro a tre voci; Anonimo del sec. XVI: *Anime affaticate e sitibonde,* lauda spirituale filippina per coro a tre voci; G. Aichinger: *Regina coeli, laetare,* mottetto per coro a quattro voci
« Piccolo Cenacolo Canoro » diretto da Bettina Lupo
Valeria Marchesi, Rita Marchina, José Pesavento, Gianna Sorasio, *soprani;* Adriana Adriano, Rosina Cavicchioli, Cecilia Marchesi, Natalia Spattini, *contralti;* Alfredo Altavilla, Clemente Cugnone, *tenori;* Carlo Beuf, *basso*

20 — **La conservazione e il restauro delle opere d'arte e dei monumenti in Italia**
Cesare Brandi: *Il restauro e la conservazione delle pitture murali*

20,15 *** Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto n. 3 in mi maggiore op. 54*
Allegro - Largo cantabile - Minuetto e Trio - Finale
Esecuzione del «Quartetto Pro Arte»
C. Franck (1822-1890): *Sonata in la* per violino e pianoforte
Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo Fantasia - Allegretto poco mosso
Zino Francescatti, *violino;* Robert Casadesus, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **PARSIFAL**
Dramma mistico in tre atti di **Richard Wagner**
Secondo e Terzo atto

Amfortas	*Ferdinand Frantz*
Gurnemanz	*Ludwig Weber*
Parsifal	*Wolfgang Windgassen*
Klingsor	*Hermann Uhde*
Kundry	*Martha Moedl*

Primo gruppo di fanciulle fiori: *Ilse Hollweg, Friedl Poeltinger, Hetty Plümacher*
Secondo gruppo di fanciulle fiori: *Dorothea Siebert, Jutta Vulpius, Gisela Litz*
Direttore **Eugen Jochum**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,25 I ragazzi torneranno, racconto di Michele Prisco
13,45-14,30 * Musiche di Vivaldi e Debussy (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 5 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Balliamo con Piero Umiliani, Werner Müller e Perez Prado - **0,36-1:** Le voci di Cristina Jorio e Vittorio Paltrinieri - **1,06-1,30:** Sette note per 33 giri - **1,36-2:** Sulle ali della melodia - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Successi di tutto il mondo - **3,06-3,30:** Musica dello schermo - **3,36-4:** Un po' di swing - **4,06-4,30:** Voci e orchestre - **4,36-5:** Musica sinfonica - **5,06-5,30:** I motivi preferiti - **5,36-6:** Musica salon - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXVII Giornata

Atalanta (21) - Verona (23)			
Bologna (27) - Spal (22)			
Genoa (18) - Lanerossi (25)			
Inter (26) - Sampdoria (19)			
Lazio (25) - Juventus (41)			
Napoli (31) - Alessandria (27)			
Padova (33) - Milan (24)			
Torino (23) - Fiorentina (32)			
Udinese (23) - Roma (28)			

Serie B

XXVII Giornata

Bari (34) - Catania (24)			
Lecco (22) - Marzotto (30)			
Messina (20) - Simmenthal (28)			
Novara (22) - Palermo (27)			
Parma (17) - Zenit Modena (29)			
Prato (26) - Como (30)			
Sanbenedett. (22) - Taranto (25)			
Triestina (36) - Brescia (24)			
Venezia (30) - Cagliari (22)			

Serie C

XXVII Giornata

Biellese (25) - Legnano (27)			
Carbosarda (30) - P. Verc. (34)			
Fedit (25) - Reggina (25)			
Livorno (21) - S. Ravenna (29)			
P. Patria (24) - Cremonese (26)			
Reggiana (33) - Catanzaro (27)			
Salernitana (22) - Mestrina (23)			
Sanremese (18) - Vigevano (28)			
Siracusa (24) - Siena (27)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11,15 Dall'Atrio della Basilica di San Pietro in Roma
S. MESSA

11,55-12,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Roma*
Da Piazza S. Pietro:
Benedizione Apostolica « Urbi et Orbi » impartita dal Santo Padre Pio XII
Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

POMERIGGIO SPORTIVO

16,40 a) **Domani, atleti della neve**
Servizio di Igor Scherb sulle giovani promesse dello sci italiano
b) **Notizie sportive**
c) **Ripresa diretta di un « Gran Premio » di ippica**

LA TV DEI RAGAZZI

17,40 a) **Arrivano i vostri**
Settimanale di cartoni animati
b) **Le avventure di Rin Tin Tin**
Rin Tin Tin e il fiume
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Lee Van Cleef, Rand Brooks e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 TELEMATCH
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

20 — CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Chlorodont - Atlantic - Caffè Hag - Alemagna)

21 — PASQUA CON CHI VUOI
Fantasia musicale
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regìa di Vito Molinari

22,15 Grandi attori
IL BARO
Telefilm - Regìa di Robert Florey
Distribuz.: Official Films
Interpreti: Dick Powell, Shawn Smith, Regis Toomey

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il "Telematch,, della domenica pomeriggio

Madeleine conosce anche la letteratura

Un po' meno della pittura impressionistica, ma quel tanto che basta per superare la penultima prova de « Il braccio e la mente »: la simpatica, timidissima attrice ha infatti risposto, domenica 30 marzo, a due delle quattro domande rivoltele da Tortora sulla letteratura contemporanea. Quel che è mancato alla Fischer (il nome di battesimo del commissario Maigret, e il riconoscimento di un brano tratto dal *Babbitt* di Sinclair Lewis) l'ha messo il « braccio » Winkler Crotti azzeccando un'ottima serie di carambole. Scontato nella gara per la « Coppa », il successo del signor Anghinetti giunto alla sua sesta vittoria consecutiva

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nirolc Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Wiener Sängerknaben - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Algund - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichtendienst am Abend - Sportnachrichten - « Das Postamt » von Rabindranath Tagore; Für den Funk bearbeitet und musikalisch illustriert von Winfried Zillig; (Bandaufnahme des Hessischen Rundfunks, Frankfurt) - Unterhaltungsmusik mit dem RIAS-Tanzorchester Hans Carste (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 « Vecchi motivi » - Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste 1).

9,30 Coro dei Wiener Sanger Knaben, diretto da Friedrich Brenn - musiche di: Jacobus Gallus, G. Pierluigi da Palestrina, Marco Antonio Ingegneri, Tomaso Ludovico da Vittoria, Giuseppe Verdi, Giovanni Nasco, Alessandro Scarlatti (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Taccuino musicale** - Gietz: Oho aha; Redi: Sempre; Mascheroni: Pescava i gamberi - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « Il bragozzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), Calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Musiche per banda.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie leggere - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Cori sloveni - 16,20 Musica di Fritz Kreisler (Dischi) - 17 « La Pasqua », commedia in tre atti di August Strindberg - indi: Tè danzante (Dischi) - 19 Bizet: Jeux d'enfants, piccola suite per orchestra (Dischi) - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico sonoro - 21 « La Pasqua nella parola, nella melodia e nella poesia » a cura di G. Peterlin - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 Orchestra Arturo Mantovani (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; kc/s. 9646 - m. 31,10)

9,30 S. Messa in Rito Latino in collegamento RAI con commento di P. Francesco Pellegrino - **12 Discorso del Santo Padre Pio XII** e Benedizione **« Urbi et Orbi »** - **19,30 « Il Credo »** nella musica liturgica e sinfonico-sacra - **21 Santo Rosario.**

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20** Club del buon umore, con Pauline Carton e Pierre Louis. **20,10** Il successo del giorno. **20,30** Il gran gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,30** Per lei questa musica! **21,35** Le donne che amai. **21,45** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 La Voce di Roma. **19,35** Attualità romana. **20** « Ballo del Palazzo Brancaccio ». Musica da ballo e canzoni popolari. **21** Jazz. **21,45** La Francia vista da Roma. **22,15** Addio da Roma. **22,30** Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ». **22,35** Notiziario. **23,30** Dischi.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 La leggenda dell'Orco. **19,45** Sortilegi del Flamenco. **20** Notiziario. **20,25** Gran Premio di Parigi: Scuderia n. 6 « Jacques Floran » (terzo galoppo) con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. **21,33** « Anteprima » di Jean Grunebaum. **22,33** « Corrispondenza », a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. **22,58-23** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,05** « Chi è il crack », con Marcel Fort. **19,30** Grande corrida di Pasqua a Arles. **19,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,45** Notiziario. **20** Rimanete freddi! **20,15** Orchestra Jerry Mengo. **20,20** Cavalcata, con Bourvil e Annie Cordy. **20,45** La corsa dei milioni. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Giochi incrociati. **22** Notiziario. **22,05** Concerto sotto le stelle. **24** Notiziario. **0,02-1** Appuntamento a Montecarlo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Max Jaffa e l'Orchestra Palm Court. **20,45** « The Way of Life ». **21,30** « Moglie e figlie », romanzo di Lady Gaskell. Adattamento di Mabel Constanduros. V puntata. **22** Notiziario. **22,15** Biografia musicale di Giacomo Puccini. **23,20** « I mondi bianchi », discussione. **23,50** Epilogo. **24-0,06** Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

13 « L'Esule, ritratto radiofonico di Rachmaninoff », di Colin Shaw. **14** Notiziario. **15,15** Concerto diretto da Colin Davis. **Bloch:** Concerto per violino e orchestra (solista: Raymond Cohen); **Dvorak:** Variazioni sinfoniche su un tema originale. **16,15** La mezz'ora di Tony Hancock. **16,45** Melodie e canti pasquali. **17** Notiziario. **19** Notiziario. **19,15** Dennis William al pianoforte, con basso e chitarra. **19,30** « Fine Goings On », di Terry Nation e John Junkin. **20** « Ride on the donkeys », commedia radiofonica di Willis Hall. **21** Notiziario. **21,15** Interpretazioni del soprano Gwen Catley e della pianista Josephine Lee. **22** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **Wagner:** Parsifal, preludio; **Elgar:** Falstaff, poema sinfonico. **23,15-23,45** Vita con i Lyon, varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Mozart: Una sonata per violino. **19,30** Notiziario. **19,43** Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht (solista pianista Anthony di Bonaventura). **Beethoven:** a) Ouverture « Leonora n. 3 »; b) Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte. **20,35** Una scena dal « Faust » di Goethe. **20,45** Seconda parte del concerto sinfonico. **Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica leggera primaverile.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

13,15 « Transatlantico », di Delia Dagnino. Crociera con giuochi e indovinelli, a premio. **13,45** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Marce militari. **14,50** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare: « La sedèla », di Sergio Maspoli. **18,15 Stamitz:** Sinfonia di primavera, in la maggiore. **Rossini-Casella:** a) Sonata per violini, violoncelli e contrabbassi; b) Passacaglia, da « Antiche arie e danze », suite n. 3. **19,15** Notiziario. **19,20** Ritornelli di moda. **19,30** Giornale sonoro della domenica. **20 Honegger:** Intrada, per tromba e pianoforte; **Alphonse Roy:** Intermezzo, per flauto e pianoforte; **Hindemith:** Phantasiestuck, per violoncello e pianoforte; **Honegger:** Danza della capra, per flauto; **Douglas Townsend:** 8 x 8, variazioni su un tema di Darius Milhaud. **20,35** « Mistero della speranza », moderna sacra rappresentazione di Alberto Perrini. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,50** Documentario di Jean-Pierre Goretta: « Pasqua al Congo belga ». **20,15** Campionato svizzero culturale intercittà: « Losanna-Zurigo ». **20,55** Illustrazione della Passione: « E' bastata una settimana... », di C. F. Landry. **21,45** Concerto di musica sacra eseguito dall'Orchestra da camera di Losanna. **22,05** Edmond Gilliard parla dei « Cahiers vaudois ». Intervista di Georges Anex. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica ricreativa. **22,50-23,15** Coppa delle Nazioni. Torneo internazionale di rink-hockey.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,55 *Previs. del tempo per i pescatori*

7 Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

9-10 **Lavoro italiano nel mondo**

Saluti degli emigrati alle famiglie

11 — * **Orchestra diretta da C. Dragon**

11,30 Giovanni Urbani: *Il pubblico e l'arte moderna*

11,40 * **Fantasia musicale**

12,15 **Carosello di canzoni**

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Celebrazione del decennale della Giornata Mondiale della Sanità**

(v. articolo illustrativo a pag. 17)

14,30 * **J. Hélian e la sua orchestra**

15 — * Mario Gangi e la sua chitarra

15,15 * **Successi di tutto il mondo**

16 — **HARY JANOS**

Liederspiel di Gàray Janos, Pauline Bela e Harsaniy Zsolt

Versione radiofonica di Carlo Emilio Gadda, dalla traduzione italiana di Folco Tempesti

Musiche di ZOLTAN KODALY

Hary Janos — *Arnoldo Foà*

Scipio Colombo, baritono

Lisa, fidanzata di Hary — *Luisella Visconti*

Luisa Malagrida, soprano

Il vecchio Marzi, cocchiere di corte — *Gustavo Conforti*

Aurelio Oppicelli, baritono

Napoleone — *Ennio Balbo*

Aurelio Oppicelli, baritono

Il cavaliere Ebelasth — *Nico Pepe*

Nasco Petrof, tenore

L'Imperatrice — *Rina Franchetti*

Beatrice Preziosa, soprano

Maria Luisa — *Maria Fabbri*

Oralia Dominguez, contralto

L'Imperatore — *Manlio Busoni*

Generale Crucifix — *Rolf Tasna*

Generale Dulfa — *Fernando Solieri*

I principini — *Adriana Jannuccelli*, *Loretta Lamoglie*

La contessa Melusina — *Maria Teresa Rovere*

La baronessa Estrella — *Gemma Griarotti*

Sentinella ungherese — *Nino Dal Fabbro*

Sentinella russa — *Fernando Cajati*

La guardia campestre — *Dario Dolci*

Primo contadino — *Silvio Spaccesi*

Secondo contadino — *Nino Bonanni*

Un artigliere — *Andrea Costa*

Un altro artigliere — *Alessandro Sperli*

Un ussaro — *Aleardo Ward*

Un maggiordomo — *Enrico Urbini*

Il narratore — *Renato Cominetti*

Il conte Montenuovo — *Sergio Mellina*

Regia di **Corrado Pavolini**

Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da **Ferenc Fricsay**

Maestro del Coro Nino Antonellini

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

17,50 Hot-Jazz

18 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da **Erminia Romano**

Schubert: *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore;* Debussy: *Gigues* da *« Images pour orchestre »;* Borodin: *Danze* dal *« Principe Igor »*

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18,45 **Musica da ballo**

19,15 **Duo motivi e quiz**

Programma duplex tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi - Presentano **Hélène Saulnier e Rosalba Oletta**

19,45 Trio Dick Hyman

20 — * **Melodie e canzoni**

Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da TITO PETRALIA

con la partecipazione del soprano **Pina Malgarini** e del tenore **Giuseppe Savio**

Boito: *Mefistofele:* Prologo; Wagner: *Lohengrin: « Da voi lontano »;* Mozart: *Le nozze di Figaro: « Porgi amor qualche ristoro »;* Bizet: *Carmen: « Il fior che avevi a me tu dato »;* Mascagni: *Lodoletta: « Poveri zoccoletti »;* Brogi: *Isabella Orsini:* Intermezzo; Puccini: 1) *Turandot: « Nessun dorma »;* 2) *Suor Angelica: « Senza mamma »;* Mascagni: *Cavalleria rusticana: « Addio alla madre »;* Gounod: *Faust: « C'era un re »;* Mascagni: *Isabeau:* Cavalcata

Maestro del Coro R. Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 **L'acqua del Serino**

Documentario di Samy Fayad

22,45 **Vetrina del disco**

Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

23,15 **Giornale radio**

Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso

(v. articolo illustrativo a pag. 10)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

8 — **Lavoro italiano nel mondo**

Saluti degli emigrati alle famiglie

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 **Un po' d'allegria con Renato Carosone, Van Wood e Marino Marini** *(Pludtach)*

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**

Cantano il Trio Joyce, Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Natalino Otto, Aurelio Fierro e Gloria Christian

Conti-Cavalli-Canelli: *Nozze d'oro;* Radaelli-Barberis: *Se tornassi tu;* Panzeri-Mascheroni: *Giuro d'amarti;* Costanzo-Bentivoglio: *Fantastica;* Pazzaglia - Fabor: *Amare un'altra;* Nisa-Redi: *Timida serenata*

Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*

13,55-14,30 * **Fantasia**

Negli interv. comunicati commerciali

14,45 **Canzoni senza passaporto**

Un programma di Tullio Formosa

15,15 **Parata d'orchestre**

Stanley Black, Billy Vaughn, Helmut Zacharias

POMERIGGIO DI FESTA

16 **INGRESSO DI FAVORE**

Un programma di Franco Soprano

17 — * **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo:

Radiocronaca del Gran Premio Nazionale di trotto dall'Ippodromo di S. Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo) e *Notizie sportive*

18,15 **CAVALLERIA RUSTICANA**

Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci

Riduzione dalla novella di Giovanni Verga

Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza — *Carla Gavazzi*

Lola — *Rosita Gilardi*

Turiddu — *Mario Ortica*

Alfio — *Giuseppe Valdengo*

Mamma Lucia — *Maria Amadini*

Direttore **Nino Sanzogno**

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Assi in parata

Appuntamento con i vostri cantanti preferiti

Orchestra diretta da **Gorni Kramer** *(Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **UN'ORCHESTRA RACCONTA**

Divagazioni musicali di **Fiorenzo Fiorentini**

Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta

Allestimento di **M. Jurgens**

22,15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Pianista **Wilhelm Kempff**

Prima trasmissione

Brahms: *Secondo concerto in si bemolle maggiore, op. 83,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso

Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Pietro Argento** (Registrazione)

23,15-23,30 **Siparietto**

TERZO PROGRAMMA

16 — **Mario Castelnuovo-Tedesco**

Romancero gitano sette poemi op. 152 da Federico Garcia Lorca, per baritono, coro e chitarra

Solisti: Renato Capecchi, *baritono;* Siegfried Behrend, *chitarra*

Alfredo Casella

Paganiniana, divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini op. 65

Direttore Fulvio Vernizzi

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

16,40 *Le occasioni dell'umorismo*

Il naso di un notaio

Divertimento radiofonico di Piero Banfi da un racconto di Edmond About

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regìa di Nino Meloni

18-18,30 **Canti ispirati alla Pasqua**

A. Honegger: *Pâquez à New-York,* su testi di Blaise Cendrars, per voce e quartetto d'archi

Canti folcloristici pasquali

Spagna: Canto para el Día de la Resurrección (Zaragoza) - De Resurrección (Zaragoza) - Canción de Pascua de Resurrección (Monreal de Ariza)

Inghilterra: Sans Day Carol (Cornwall) - « The world itself keeps Easterday » - My dancing day

Germania: Osterhymne

Paesi Bassi: « Alleluja, den blyden toon » (Ootmarsum) - « Christus is opgestanden » (Denekamp, Oldenzaal) - « Daar nu het feest van Pasen is » (Denekamp)

Mezzosoprano Ré Koster

Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana

Pianista Mario Caporaloni

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

* **Ludwig Spohr**

Ottetto in mi maggiore op. 32

Esecuzione dell'« Ottetto di Vienna »

19,30 **La Rassegna**

Cultura tedesca

a cura di Elena Craveri

20 — * **Concerto di ogni sera**

R. Strauss (1864-1949): *Festmarsch op. 1*

Orchestra Sinfonica Bavarese, diretta da Kurt Graunke

L. v. Beethoven (1770-1827): *Fantasia corale op. 80* per pianoforte, coro e orchestra

Solista Friedrich Wuehrer

Coro dell'Accademia e Orchestra Sinfonica di Vienna, diretti da Clemens Krauss

J. Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39*

Orchestra Sinfonica diretta da Leopold Stokowski

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La prima Repubblica italiana**

a cura di Carlo Zaghi

II. *Napoleone e Melzi - L'organizzazione della Repubblica Italiana*

21,55 **Cesare Brero**

Rapsodia concertante

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Gli amori pastorali di Dafni e Cloe » di Longo Sofista: « Nascita di Dafni e Cloe »

13,30-14,15 * Musiche di Haydn e Franck (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 6 aprile)

SEGUE DAL TERZO PROGRAMMA

Cantata per voce recitante, coro e strumenti

Maria Luisa Nache, *voce recitante* - Direttore Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,25 **L'astronautica in Italia**

Inchiesta di Mario Pogliotti

23 — * **Johannes Brahms**

Zigeunerlieder op. 103

He, Zigeuner - Hochgetürmte Rimaflut - Wisst ihr, wann mein Kindchen - Lieber Gott, du weisst - Brauner Bursche führt zum Tanze - Röslein kommt dir manchmal in den Sinn - Rote Abendwolken

Elisabeth Höngen, *contralto;* Günther Weissenborn, *pianoforte*

Anton Dvorak

Zigeuner Melodien op. 55

Mein Lied ertönt - Ei, wie meine Triangel - Rings ist der Wald - Als die alte Mutter - Reingestimmt die Saiten - In dem weiten, breiten - Darf des Falken Schwinge

Hilde Zadek, *soprano;* Geza Frid, *pianoforte*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - **0,36-1:** Voci in armonia - **1,06-1,30:** Colonna sonora - **1,36-2:** Musica sinfonica - **2,06-2,30:** Le canzoni che fanno sognare - **2,36-3:** Note di notte - **3,06-3,30:** Amica musica - **3,36-4:** Motivi in fantasia - **4,06-4,30:** Musica operistica - **4,36-5:** Bongos e maracas - **5,06-5,30:** Piccoli complessi alla ribalta - **5,36-6:** Valzer e tanghi - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

L'ACQUA PIÙ BUONA DEL MONDO

Documentario di Samy Fayad

Nella valle del fiume Sabato, a pochi chilometri da Avellino, c'è un prato di sette ettari gelosamente recinto da un muro bianco. Un vialetto di pioppi spogliati dal freddo conduce ad una bassa costruzione ottocentesca accanto alla quale due torrette bianche sembra stiano a far la guardia armata. Il guardiano, avvertito per telefono della visita di due « persone » della Radiotelevisione Italiana, controlla i documenti del radiocronista e del tecnico, versa su uno stuoino una soluzione di cloruro di sodio e di bicloruro di mercurio per disinfestare le suole delle scarpe e finalmente apre il cancello metallico del palazzetto centrale. Dentro, ogni cosa canta il trionfo dell'asepsi perfetta: l'aria odora di alta montagna, certe ringhiere sono lucide di vernice omogenea, perfino i pavimenti sono passati a calce. Malgrado le precauzioni, le rigorose misure igieniche e il rombo di un tuono sotterraneo, qui non si effettuano segreti esperimenti, ma, più semplicemente, si provvede a sorvegliare l'andamento dell'acqua più buona del mondo, quella del Serino, che dal

Ore 22,15 - Progr. Nazionale

1885 alimenta la rete di distribuzione napoletana. Le generose polle del fondo Urciuoli, captate qui, convogliate e protette, settantadue anni fa zampillarono in piazza del Plebiscito, segnando l'inizio di una nuova storia cittadina. Annota un cronista dell'epoca: « Un colpo di cannone dà il segnare: si aprono i rubinetti, le acque zampillano, il getto centrale si eleva maestoso, sorpassa di molto l'orologio della Reggia, il vento fa rovesciare un poco d'acqua del getto centrale e bagna allegramente la maggior parte degli invitati e della folla vicina. La Regina Margherita, in graziosa *toilette* rosa, sventola il fazzoletto. I colpi di cannone continuano ». Quei colpi di cannone, appunto, annunciarono la nascita di una nuova Napoli e la cessazione di quelle terribili ondate di colera che avevano flagellato la città. Era arrivata l'acqua. E quest'acqua del Serino, oltre che ad entrare nelle case, si inserì di prepotenza nel colore locale, ispirò poeti e musicisti e fu la piattaforma di lancio di quel trinomio napoletano che non teme concorrenza: pizza, pasta e caffè. E si spiega così come un acquedotto lungo novantatré chilometri, dalla valle del Sabato a Napoli, unico al mondo, vanti delle ramificazioni che arrivano fino a Parigi. Città nella quale *monsieur* Paolo Nardacchione, pizzaiolo, fa scaricare settimanalmente bidoni di acqua del Serino, che rende più saporite le sue focacce.

s. t.

POMERIGGIO SPORTIVO

16 — **RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI**

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 **ULTIMO ORIZZONTE**
Film - Regia di William Wilman
Produzione: Columbia Pictures
Interpreti: Glenn Ford, Janet Blair

POMERIGGIO ALLA TV

18,50 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

19,05 **VIAGGI MUSICALI**
Canzoni e ritmi di tutto il mondo
con Wini, l'Orchestra di Sergei Malawsky, Jula De Palma, The Harmonicats, Nilla Pizzi e Tito Guzar
Realizzazione di Sergio Ricci

19,35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Omo - Imec Biancheria - Caffettiera Moka Express - Lame Pal)

21 — **LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO**
a cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto

21,15 **INVITO A PRANZO**
Originale televisivo di James Scott Cleghorn
Traduzione di Mino Roli
Personaggi ed interpreti
Patrick O'Casey *Tino Carraro*
Reginald Fitzgerald *Romolo Costa*
James Lister *Edoardo Toniolo*
Anatolius Swarhy *Emilio Rinaldi*
Fabian Goblin *Gastone Bartolucci*
Rebecca Cogwheel *Luisa Rossi*
Susan Cogwheel *Luisa Rivelli*
Ursula O' Hara *Loredana Savelli*
Gaspar Trask *Gianni Bortolotto*
Victor Shean *Diego Parravicini*
Sebastian, maggiordomo *Elio Jotta*
Regia di Eros Macchi

22,15 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
PAESI BASSI: *Scheveningen*
Campionati internazionali di danza
Telecronista Renato Tagliani

22,45 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Un "thrilling" televisivo

INVITO CON IL MORTO

I benevoli lettori ci consentano, eccezionalmente, di dare a questa presentazione del *thrilling* televisivo « Invito a pranzo » di James Scott Cleghorn che, nell'adattamento di Mino Roli, va in onda questa sera, il tono e l'impostazione di un quiz poliziesco. Ognuno di voi cerchi di trasformarsi in *detective* così da potere, sulla scorta degli elementi che forniremo, arrivare alla soluzione.
Cominciamo col dire che, contrariamente ai soliti gialli in cui dato un assassinato bisogna trovare l'assassino, qui il morto ci sarà solo alla fine e l'autore del crimine si scopre da sé, pochi minuti prima cioè che la sua vittima esali l'ultimo respiro. Ma procediamo con ordine.
Patrick O'Casey è un uomo sulla sessantina, pieno di dollari e assolutamente privo di scrupoli. E' irlandese ma vive da anni a New York, occupando un ricco appartamento, assieme al maggiordomo Sebastian, venuto lui pure dalla Irlanda, fedele certo ma al corrente di tutti gli imbrogli del suo padrone anche a danno di certi poveri connazionali. Da sei mesi O'Casey riceve, ogni giorno, con puntualità esasperante, una lettera sulla quale sono invariabilmente battute a macchine le seguenti parole: « Egregio signor Patrick O'Casey, le comunico che lei morirà il 26 ottobre del corrente anno, alle ore ventiquattro ».
Siamo appunto al 26 ottobre; Patrick ha invitato a cena, per le 22,30, dieci persone con le quali egli è stato od è tuttora in rapporti d'affari ed ognuna delle quali ha profonde ragioni di odio contro di lui. Se le centottantaquattro lettere minatorie non sono uno scherzo ma riflettono realmente un proposito omicida, con questo invito a pranzo Patrick potrà tenere in pugno la situazione, cioè tenere sotto il suo sguardo le uniche dieci persone che abbiano motivi per desiderare la sua morte.
Alle 22,30 ci sono tutti, tranne uno, George, medico scapolo. I presenti nella sala da pranzo, della quale sono ben chiuse porte e finestre, sono pertanto: la vittima designata, Patrick; Rebecca Cogwheel, maggiore azionista della Banca del credito irlandese e della Società immobiliare americana-irlandese controllate da Patrick; Susan, sorella di Rebecca, convinta che Patrick sia stata la causa della morte del suo fidanzato; James Lister che detesta Patrick per il fatto d'essere il suo legale e quindi a conoscenza d'ogni rivoltante segreto della sua attività; Victor Shean e Reginald Fitzgerald, già pericolosi concorrenti di Patrick, da lui fatti fallire e assorbiti; Ursula O'Hara, una irlandese elegante e sofisticata, la cui fortuna mondana è strettamente legata al silenzio di Patrick in quanto egli conosce cose tremende del passato di lei e l'ha già ricattata; Gaspar Trask e Fabian Goblin che Patrick definisce « due delinquenti comuni e abituali, costretti a lavorare per me giacché ho prove sufficienti per mandarli a villeggiare per almeno dieci anni nelle patrie galere ». Anatolius Swarhy al quale Patrick ha malvagiamente alienato l'affetto del figlio, fuggito senza più dare notizie di sé, ed infine il maggiordomo Sebastian.
Avvicinandosi la mezzanotte, Patrick prende tutte le precauzioni: prima delle quali è di disarmare, con l'aiuto di Sebastian, gli ospiti che portino con sé una pistola. Quando sta per scoccare l'ora fatale, tutti sono seduti attorno al tavolo, le mani sulla tovaglia, sotto lo sguardo di Patrick; Sebastian è in piedi, di spalle, intento a sturare una bottiglia di spumante ed a versarne il contenuto nelle coppe.
Altri particolari: Fabian è riuscito lentamente ad avere a portata di mano un coltello; Anatolius ha estratto una rivoltella che teneva nascosta in una tasca interna ed ora l'ha appoggiata sul tavolo sotto un tovagliolo.
Quando suona il primo rintocco di mezzanotte, Sebastian depone i bicchieri di spumante dinanzi a Patrick il quale conta i battiti dell'orologio e al dodicesimo brinda alla sua morte mancata. Eppure Patrick morirà, come gli avevano annunciato quelle centottantaquattro lettere.
Di che muore? E chi è l'assassino? In ogni caso, rimanete davanti al televisore.

c. m. p.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

23 **dal 6 al 12 aprile** (Ritagliate e conservate)

TOPI. I semi di girasole vengono usati per attirare i topi nelle trappole.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

SERRATURA. E' utile ogni mese ungere le chiavi di ogni serratura con vaselina bianca o gialla.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

BOTTIGLIE. Per pulire le bottiglie introdurvi poca acqua con gusci d'uovo in pezzetti ed un cucchiaio di soda: poi agitare fortemente.

DENTI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici, vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

CARNAGIONE GIOVANILE E FRESCA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa L. 500 e basta per una cura di un mese. Avrete bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Utile anche per mani ruvide e screpolate.

LOCALI

CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - Monte Bignone II - La Spezia 1 - La Spezia II - Bordighera II - Savona 2 - Polcevera II).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Candoglia II - Como 2 - Como II - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Bellagio II - Sondrio 2 - Sondrio II - Premeno II - Monte Creò II - San Pellegrino II - Stazzona II - Domodossola II - Mondovì II).

MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 - Ascoli Piceno II - Monte Conero II - Monte Nerone II).

PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Alessandria 2 - Aosta 2 - Aosta II - Biella 2 - Courmayeur II - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II - Monte Beigua II - Aosta 2 - Plateau Rosa II - Sestriere II - Villar Perosa II).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1 - Monte Caccia I - Monte Sambuco I - Martina Franca I - Pomarico I - Potenza I).

SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2 - Monte Limbara II - Monte Serpeddì II - P. Badde Urbara II - Sassari II - San Antioco II).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I - Monte Serpeddì I - P. Badde Urbara I - Sassari I - S. Antioco I - Sassari 1).

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Alcamo II - Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II - M. Cammarata II - Gambarie II - Monte Lauro II - Monte Soro II - Trapani II - Noto II - Modica II).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Palermo I - M. Cammarata I - Gambarie I - Monte Lauro I - Monte Soro I - Alcamo I - Modica I - Noto I - Trapani I).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Carrara II - Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serra II - San Cerbone II - Garfagnana II - Lunigiana II - Monte Argentario II - San Marcello Pistoiese II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

14,30 Gazzettino delle Dolomiti - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

14,37 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

14,37 Conversazione (Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Universität G. Marconi: Philosophie heute in Deutschland - von Prof. Dr. Wilhelm Weischedel - Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer: « Onkel Tom's Hütte » nach dem gleichnamigen Roman von Harriet Beecher-Stowe - Rundfunkbearbeitung: Percy Eckstein Spielleitung: Karl Margraf - 4.Folge - Nachrichtendienst am Abend (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II - Cortina d'Ampezzo 2 - Cortina d'Ampezzo II - Col Visentin II - Asiago II - Pieve di Cadore II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Musica operistica:** Rossini: La cenerentola, sinfonia; Verdi: Otello « Ave Maria »; Puccini: La boheme « O soave fanciulla »; Leoncavallo: Pagliacci « no pagliaccio non son »; Prokofieff: L'amore delle tre melarance «scherzo e marcia» - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Motivi allegri sloveni - 9 Haydn: Concerto in re maggiore per cembalo e orchestra (Dischi) - 9,40 Debussy: Preludi (Dischi) - 10 « Gli uccelli annunciano la primavera » di Antonio Penko - 10,35 Enesco: Due rapsodie (Dischi).

11,20 Concerto di musica operistica - 12 « Il biancospino è nuovamente in fiore » di Luigia Peterlin - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13 Cantano Maria Mucke e Peter Scheber - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musiche di Kreisler e Romberg (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Complesso Charlie Kunz (Dischi) - 15 Arie operistiche - 15,40 Bartok: Suite di danze (Dischi) - 16 Cantanti di musica leggera - 16,30 « Il mercante di Venezia », commedia in cinque atti di W. Shakespeare - 18,20 Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la minore op. 53 (Dischi) - 18,55 Coro della Filarmonica slovena - 19,15 « L'aratore », novella di V. Belicic.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Giuseppe Verdi: « Il Trovatore », dramma lirico in quattro atti - 23 Complesso Franco Vallisneri - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Symposium filosofico »** a cura di Paolo Valori, **« La Riuscita della Filosofia Cattolica e lo Spiritualismo cristiano »** del prof. Federico Maria Sciacca - Pensiero della sera - **21 Santo Rosario.**

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20** « Il viaggio in Francia », rievocazioni di Armand Lanoux. **20,30** Dischi. **21** I musicisti che conobbi ed amai: « Gabriel Pierné », a cura di Henri Busser. Intervista di Jacques Berlinski. **21,15** Jazz primaverile. **22,15** Canzoni.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,50 Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade », di Henri Kubnick. **20,30** « La Francia in vedetta », presentata da André Gillois. **21,05** Cronaca del tempo ritrovato: « Charlot », a cura dell'Avv. Henry Torrès. **21,25** Dischi. **21,30** « L'illusion comique », di Corneille. **22** Notiziario. **22,08** « Lundì sera », a cura di Edmond Meunier. **22,38** Dischi. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,25** In poltrona. **20,30** Venti domande. **20,45** Il Signor Tutti. **21,15** Rassegna universale, con Pierre Brive. **21,30** Club del buon umore. **21,40** Notiziario. **21,45 « Lucia di Lammermoor »**, opera in quattro atti di Gaetano Donizetti, diretta da Francesco Molinari-Pradelli.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

14,15 « The five orange pips », di Sir Arthur Conan Doyle. **15,15** « Compositori che furono ospiti di Londra: Richard Edward, Thomas Roseingrave, Haydn, Paganini, Debussy », conversazione illustrata di Denis Stevens. **16,05** Musica da ballo. **17** Notiziario. **18,30** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **19** Notiziario. **19,30** Artisti dei Music-Halls inglesi: « The Coster and the Coon ». **20,30** « The Goon Show », varietà. **21** Notiziario. **21,30** Venti domande. **22** Kenneth McKellar e l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon. **23,15-23,45** Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Lionel Gamlin.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. **19,40** Belle melodie di **Suppé, Strauss, Nessler, Ponchielli, Sarasate, Sullivan, Flotow** e **Bizet**. **21** « Dal dentista », novella radiofonica. **21,45** Concerto corale dai Paesi Bassi. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

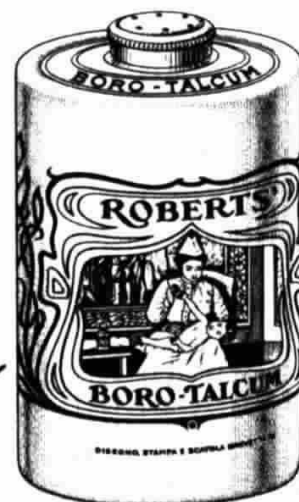
(Kc/s. 557 - m. 538,6)

16,45 Tè danzante. **17,25** Interpretazioni del fisarmonicista G. Sinicco. **18** Musica richiesta. **18,30** « Amedeo Modigliani: La sofferenza di un artista », a cura di Angelo Casè. **19 Ciaikowsky:** Capriccio italiano, op. 45. **19,15** Notiziario. **19,40** Orchestra ricreativa d'Europa. **20** « Le donne oneste », un atto di Henry Becque. Traduzione di Carlo Fruttero. **20,30** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Limbània Leoni; baritono Franco Bordoni. **21,30** Tribuna della critica. **21,45** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

20 « L'ora Zero », giallo di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Germaine Epierre. **21,15** Serata di gala di varietà. **22,15** Al « Théâtre des Deux-Anes », a cura di Georges Bernardet. **22,30** Notiziario. **22,35** Notturni e serenate moderne.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
*** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)

7,50 Cinque anni in Parlamento
a cura di Jader Jacobelli

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana

11 — Un'ora Aldevige
Radiocommedia di **Midi Mannocci**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Anna Miserocchi e Stefano Sibaldi - Regìa di Anton G. Majano

11,30 * Musica operistica
Giordano: *Andrea Chénier:* « Vicino a te s'acqueta »; Cilea: *L'Arlesiana:* « Il lamento di Federico »; Puccini: *Manon:* « Sola, perduta, abbandonata »; Ponchielli: *La Gioconda:* Danza delle ore; Boito: *Mefistofele:* « Dai campi, dai prati »; Mascagni: *L'amico Fritz:* Duetto delle ciliege

12,10 Orchestra diretta da G. Stellari
Ferreira: *Bichiarada;* Colombi-Bassi: *La mia storia;* Stellari: *Una notte ancora;* Zaldivar: *A nova batucada;* Liberati-Marletta: *Terra straniera;* Zacharias: *Tappeto volante;* Odorici-Sopranzi: *A luci spente;* Gershwin: *Summertime;* Roversol: *Cica del mambo;* Willy-Arlen: *Arcobaleno;* Poletto-Casadei: *T'ho vista piangere*

12,50 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Claudio Sartori

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regìa di R. Massucci

17,30 * Canta Dino Giacca

17,45 Dai voti di terracotta alle calcolatrici elettroniche
Piccola storia delle elezioni
a cura di Aldo Garosci
Prima trasmissione
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

18 — Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione delle pianiste **Tina De Maria** e **Tita Parisi**
Musiche di MOZART
1) *Adagio e fuga in do minore K. 546;* 2) *Concerto in mi bemolle maggiore K. 365,* per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Rondò; 3) *Adagio dal divertimento n. 15 K. 287;* 4) *Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504* (« *Praga* »): a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Finale - Presto
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Registrazione effettuata il 15-2-1958 dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli
(vedi nota illustrativa a pag. 6)

Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
A. J. Marshall: *L'influenza della luce sugli amori degli animali*

19,30 Cantano le Peter Sisters

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * Complessi caratteristici
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
ADELCHI
Tragedia in cinque atti di **Alessandro Manzoni**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli e Annibale Ninchi
Il coro — *Ivo Garrani*
I Longobardi:
Desiderio Re — *Manlio Busoni*
Adelchi, suo figlio — *Mario Colli*
Ermengarda — *Rina Morelli*
Ansberga — *Maria Fabbri*
Vermondo — *Sergio Graziani*
Anfrido — *Silvio Spaccesi*
Teudi — *Stelvio Odoardi*
Baudo, duca di Brescia — *Manlio Guardabassi*
Giselberto, duca di Verona — *Giotto Tempestini*
Ildechi — *Alessandro Ninchi*
Indolfo — *Fernando Solieri*
Farvaldo — *Enrico Urbini*
Ervigo — *Gino Pestelli*
Guntigi — *Antonio Pierfederici*
Amri — *Silvano Tranquilli*
Svarto — *Dario Dolci*
I Franchi:
Carlo Re — *Adolfo Geri*
Albino — *Renato Cominetti*
Rutlando — *Michele Malaspina*
Arvino — *Nino Dal Fabbro*
I Latini:
Pietro, legato di Adriano Papa — *Fernando Cajati*
Martino, diacono di Ravenna — *Annibale Ninchi*
Regìa di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Al termine: **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 Girandola di canzoni
con le orchestre di Angelo Brigada, Enzo Ceragioli, Carlo Savina, Gino Conte e William Galassini
(Pludtach)

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)

Al soprano Rosanna Giancola è affidato l'odierno concerto in miniatura programmato alle ore 16

MERIDIANA

13 K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
(Facis)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 * Fantasia
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 Parole in musica
Dizionarietto semimusicale di Dino De Palma

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

15,15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

15,45 * Strumenti in armonia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: Soprano Rosanna Giancola - Catalani: *La Wally:* « Ebben ne andrò lontana »; Rossini: *Otello:* « Assisa a piè di un salice »; Puccini: *Tosca:* « Vissi d'arte » - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani

17 — ALLE CINQUE IN PUNTO...
Un programma di **Antonio Amurri**

18 — Giornale radio
*** BALLATE CON NOI**

19 — CLASSE UNICA
Riccardo Loreto - *Grandi civiltà dell'Asia:* Il fondatore della Cina
Luigi Volpicelli - *L'orientamento professionale:* L'intelligenza dei bambini

INTERMEZZO

19,30 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Canzoni nel tempo
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta
NERO O BIANCO?
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — Taccuino di E. A. Mario
con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di **Berto Manti**

22,30 TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23-23,30 Sipariettto
*** Notturnino**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Profili dell'India
a cura di Mario Bussagli
XIV. *L'India inglese*

19,30 Novità librarie
La Storia della letteratura italiana di Luigi Russo, a cura di Mario Marti

20 — L'indicatore economico

20,15 * Concerto di ogni sera
D. Auber (1782-1871): *Il cavallo di bronzo,* ouverture
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Constant Lambert
A. Rubinstein (1829-1894): *Concerto in re minore op. 70* per pianoforte e orchestra
Moderato - Andante - Allegro assai
Solista Friedrich Wuehrer
Orchestra « Philarmonia » di Vienna, diretta da Rudolf Moralt

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La cultura di Giacomo Leopardi
I. *Leopardi erudito,* a cura di Cesare Vasoli

21,50 La musica da camera di Pizzetti
a cura di Mario Zafred
Prima trasmissione
Tre liriche per voce e pianoforte su versi di Ildebrando Cocconi (1904)
Vigilia nuziale - Remember - Incontro di marzo
Miriam Funari, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Aria in re maggiore per violino e pianoforte (1906)
Duo Gulli-Cavallo
Franco Gulli, *violino;* Enrica Cavallo, *pianoforte*

22,25 Cesare Pascarella
nel centenario della nascita
a cura di Pietro Paolo Trompeo

22,50 Johann Nepomuk Hummel
Concerto per mandolino e orchestra (Trascriz. di G. Noble - Revisione di G. Anedda)
Allegro moderato e grazioso - Andante con variazioni - Allegro (Rondò)
Solista Giuseppe Anedda
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Lettere indiane » di Filippo Sassetti: « Al Cardinale Ferdinando de' Medici, in Firenze »
13,30-14,15 * Musiche di Strauss e Sibelius (Replica dal « Concerto di ogni sera » di lunedì 7 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - 0,36-1: Musica e colori - 1,06-1,30: Le canzoni di Napoli - 1,36-2: Curiosando in discoteca - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Musica per i vostri sogni - 3,36-4: Ricordate questi film? - 4,06-4,30: Canzoni d'ogni paese - 4,36-5: Voci e chitarre - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

AGOSTINO FA IL FUNAMBOLO

« Noblesse oblige » decreta quel certo tal detto francese. Ed è una regola che vale anche per Agostino il quale, spronato dall'amor proprio del fotoreporter che sa il fatto suo, non esita ad arrampicarsi sino ad altezze vertiginose per poter intervistare uno degli « assi del circo »...
Così avrete l'agio di ammirare le nolenti prodezze acrobatiche di un Agostino in edizione speciale, magistralmente impersonato da Carlo Dapporto. Vi basterà assistere stasera, 8 aprile, alle ore 20,50, a questa scenetta esilarante che apparirà nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi sarà offerta dalla società Durban's, produttrice del famoso « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter « sorridere Durban's » è infinitamente meglio...

TELEVISIONE — martedì 8 aprile

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,40 TELEUROPA
A cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Franco Morabito

19 — Dalla « Biblioteca Germanica » in Roma:
CONCERTO STRUMENTALE
Vivaldi: *Concerto in sol magg.* per due mandolini, archi e cembalo
Allegro - Andante - Presto
Solisti: Giuseppe Anedda e Gino Del Vescovo
Bach: *Concerto Brandeburghese n. 5 in re magg.* per flauto, violino, clavicembalo ed archi
Allegro - Affettuoso - Allegro
Solisti: Severino Gazzelloni, *flauto*; Matteo Roidi, *violino*; Reinhard Raffalt, *cembalo*

19,30 77° LANCIERI DEL BENGALA
Attentato al Residente
Telefilm - Regia di Douglas Hayes
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti: Phil Carey, Warren Stevens, Eva Gabor

20 — **LUCI DELLO SCHERMO**
Servizio settimanale del Cinema Italiano, realizzato dall'ANICA a cura di Vinicio Marinucci
Regia di Bruno Beneck

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(L'Oreal - Supertrim - Durban's - Motta)

21 — **CONOSCERE L'EUROPA**
Concorso a quiz indetto dalla RAI-Radiotelevisione Italiana sul tema « Conoscenza dell'Europa Occidentale dal punto di vista geografico, economico e politico dal 1° gennaio 1946 al 1958 »

Ha luogo questa sera la prima trasmissione del concorso, il cui vincitore parteciperà, in qualità di candidato della RAI - Radiotelevisione Italiana, al Concorso Internazionale televisivo a quiz, organizzato dalle Radiotelevisioni del Belgio, della Francia, della Germania Occidentale, dell'Italia, del Lussemburgo e dell'Olanda, in collaborazione con la CECA, che avrà luogo a Bruxelles, presso l'Esposizione Universale e Internazionale, la sera del 9 maggio prossimo.

22 — **MUSICA PER TUTTI**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Gian Stellari
Coreografie di Susanna Egri
Regia di Alda Grimaldi

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Cavalieri del 77° Lancieri del Bengala in perlustrazione nell'insidiosa regione del Passo Khyber. E' una scena di un telefilm della serie *77° Lancieri del Bengala*, che figura nell'odierno programma delle ore 19,30

« Conoscere l'Europa »

LE ELIMINATORIE DELL'« EUROQUIZ »

Martedì 8, alle 21,10, la TV trasmetterà da Milano la prima eliminatoria italiana del grande « Euroquiz » la cui finale si svolgerà la sera del 9 maggio a Bruxelles nella maestosa cornice della Esposizione Universale.

I Paesi che concorrono sono cinque: Belgio, Francia, Germania Occidentale, Italia e Lussemburgo e ognuno dovrà inviare alla finale il suo rappresentante selezionato attraverso le prove nazionali. Chi vincerà sarà un « campione » doppiamente europeo: europeo per la validità continentale del suo titolo, ma europeo soprattutto per la materia in cui avrà dimostrato d'essere il più ferrato. Egli infatti dovrà rispondere a domande sul tema: « Conoscenza dell'Europa Occidentale dal punto di vista geografico, economico e politico, dal primo gennaio 1946 al 1958 ».

Quanto grano produce la Turchia? Lui dovrà sapere rispondere con precisione. A quale Paese appartiene l'arcipelago delle Aland? Lui non si farà trarre in inganno dal nome svedese e dirà che appartiene alla Finlandia col nome di Ahvenanmaa. Quando e dove fu firmato lo Statuto del Consiglio d'Europa e quanti Paesi ne fanno parte? Il nostro « campione », nel giro di 90 secondi, risponderà sicuro che la firma avvenne a Londra il 5 maggio del 1949 e che i Paesi del Consiglio sono 15.

E' anche questo un « giuoco », non v'è dubbio, ma è un « giuoco » che ha sullo sfondo un grande ideale, quello dell'Europa unita. Se è doveroso per ogni popolo conoscere il proprio Paese, è doveroso per tutti gli europei conoscere quella loro più grande casa che è l'Europa e conoscere soprattutto gli sforzi che in questi anni si sono compiuti per aprire porte sempre più larghe fra una stanza e l'altra in attesa di poter buttare giù, tutti d'accordo, anche qualche parete divisoria. Per giungere all'unità dell'Europa non v'è strada che va trascurata, per cui si può imboccare anche il sentiero dell'« Euroquiz ».

Il « Gran Premio della Comunità Europea Carbone e Acciaio » che toccherà al vincitore consisterà in 250 mila franchi belgi, circa tre milioni, e in un viaggio di dieci giorni per due persone nelle capitali della C.E.C.A., premio dunque quanto mai appropriato perché è legittimo che chi avrà dimostrato di sapere tutto sull'Europa desideri anche visitarsela un po'.

Tempo fa, Henry Spaak, uno dei più appassionati assertori dell'unità europea, presentando a un gruppo di insegnanti una sua personale e fantasiosa traduzione europeistica del classico « giuoco dell'oca » a cui tutti abbiamo giocato da bambini, diceva: « Non dovete credere che soltanto con i libri e con le conferenze si diffondano gli ideali. L'Europa unita non è un ideale per soli politici, per soli intellettuali, ma deve essere la fede di milioni e milioni di uomini, fra cui tanti giovani. Diffondetela perciò con strumenti adeguati, con tutti gli strumenti che il mondo di oggi ci offre ». Henry Spaak, parlando così, non aveva in mente in quel momento l'« Euroquiz », ma l'« Euroquiz » trova nelle sue parole la sua più valida ragione.

j. j.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musikalische Stunde; Der religiöse Gedanke in der Musik Verdis, zusammengestellt von M. Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 M. Gould: Interplay für Klavier und Orchester - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Parata di successi:** Ferrio: Piccolissima serenata; Bassi: Luna lunatica; Mascheroni: Ti voglio baciare; Cioffi: Scalinatella; Concina: Sciummo; Autori vari: Fantasia di motivi; Olivieri: Eulalia Torricelli; Rossi: 'Na voce e 'na chitarra - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 « **Cari stornei** » - Prose e poesie in dialetto triestino e istriano: « Augusto Levi » - Testo di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16,50-17 **Con Piero Umiliani e i suoi solisti** (Dischi) (Trieste 1).

17,30-17,45 « Ultime edizioni » - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno,** a cura di M. Javornik - Paesoggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 **Ballate con noi** (Dischi) - 18 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Dischi) - 18,30 Il radiocorriere dei piccoli a cura di Graziella Simoniti - 19 Motivi jugoslavi - 19,15 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,30 Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica - 21 L'anniversario della settimana: « In ricordo di Edmond Rostand »; 90° anniversario dalla nascita, di M. Javornik - 21 Alberto Semprini al pianoforte (Dischi) - 21,30 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia: Walton William-Turner: Scapino ouverture; Marinuzzi jr.: Concertino; Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Dischi) - 22 « Il pazzo », novella di Mesko Ksaver - 22,50 Melodie dalla rivista « Oklahoma » (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 **Radiogiornale** - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario « **Invito alla gioia** » settimanale della donna e della famiglia, a cura di A. M. Romagnoli - Pensiero della sera - **21 Santo Rosario.**

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,45 Arietta. 19,48 La famiglia Duraton. 20 Le avventure del signor Roques. 20,15 Rassegna universale, con Jacques Landrieux. 20,30 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20,45 Le scoperte di Nanette Vitamine. 21 Il successo del giorno. 21,15 Passeggiata in cadenza. 21,30 Musica distensiva. 21,35 Music Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 « Duo », presentato da Rosalba Oletta e Hélène Saulnier. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 « Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni », a cura di Jean Nohain. 21,05 Ricchezze del microsolco. 22,05 « Straniero, amico mio », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. 22,25 Le grandi voci umane: « Beniamino Gigli ». 22,55 Sestetto di clarinetti di Parigi diretto da Armand Birbaum. **Florent Schmitt:** Sestetto per clarinetto op. 128; **Henri Martelli:** Due tempi, dal « Quartetto per clarinetti »; **Serge Baudo:** Schizzi. 23,15 Notiziario. 23,20 Poesia a quattro voci. 23,50 Musica di **Léo Delibes.**

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 19,40 « Il pappagallo sulla città », di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 « Music-Parade », presentata da Henri Kubnick. 20,30 I maestri del mistero: « Il doppio delitto della Rue Morgue », di Edgar Allan Poe. Adattamento di Maurice Decraiane. 21,30 « Sul vostro pianoforte », a cura di Jack Diéval e Bernard Gondrey-Réty. 22 Notiziario. 22,08 **Monsieur Papillon,** operetta di Guy Lafarge diretta da Edouard Bervily. 22,38 Dischi. 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 Irradiamento universale della musica francese, a cura di Pierre Petit e Claude Baignères. 19,35 « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone. Lettura ad alta voce: Claude Morand legge due lettere di Voltaire a Mlle Clairon e una pagina di Marmontel. 20 Musica di **Sokolov, Glazunov e Liadov.** 20,05 **Brahms:** Trio per corno, violino e pianoforte, eseguito da Henri Montfeuillard, Marie-Thérèse Ibos, Ina Marika; **Mahler:** Melodie « Die « Knaben Wunderhorn », interpretate dalla cantante Jeanne Héricard; **Richard Strauss:** Quartetto per trio d'archi e pianoforte, eseguito dalla pianista Jacqueline Eymar e dal Trio Kehr. 21,55 « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente. 23,52-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Radio-Ring. 20,30 Le scoperte di Nanette: « Haydn ». 20,45 La canzone senza fine, con Tino Rossi. 21 « Dieci su dieci », presentato da Marcel Fort. 21,30 Giovani 1958. 21,45 Musiche di **Johann Strauss** nella interpretazione dell'orchestra Valentino. 22 Notiziario. 22,05 Buenas noches, España. 22,30 Jazz-Party. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 « Kettchen », radiocommedia di Helmut Harun. 21,15 Discussione tra insegnanti e allievi sulla commedia « Kettchen ». 21,45 **Sergei Prokofieff:** a) Preludio e toccata per pianoforte (Yuri Boukoff); b) Sonata in re maggiore per violino e pianoforte, op. 94 (Arthur Grumiaux e Hans Altmann). 22,15 Notiziario-Commenti. 22,30 La Germania e l'Europa orientale. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera contemporanea. **Darius Milhaud:** a) Sonata n. 2 per pianoforte (Monique Haas); b) « Pan et la Syrinx », cantata diretta da Johannes Weissenbach; c) Quartetto n. 7 per 2 violini, viola e violoncello (Quartetto Retyi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 **Stanford:** Cinque melodie interpretate dal basso Richard Standen e dal pianista Ernest Lush. 20 **Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle, diretta da Eugen Jochum; **Donizetti:** « Agnese di Hohenstaufen »: « O Re dei cieli »; **Bellini:** « Norma »: « Casta Diva », nella interpretazione del soprano Anita Cerquetti; **Smetana:** Scherzo, dalla « Sinfonia Trionfale », diretta da Karel Sejna. 21 Processi famosi: « The Maybrick Case ». 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Concerto del complesso Court. **Georges Hayden:** « Tirsi », cantata per soprano, flauto e continuo; **Haydn:** Trio in sol, per flauto, violoncello e pianoforte; **Haendel:** « Pastorella, vaga bella », cantata per soprano, violoncello e clavicembalo obbligato; **Weber:** Trio in sol minore, per flauto, violoncello e pianoforte. 23,45 « Gente che lavora quando fa buio », a cura di Johnny Morris. 24-0,06 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Varietà musicale. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 In visita con Wilfred Pickles. 21 Festival di musica da ballo della BBC. Parte I. 21,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Festival di musica da ballo della BBC. Parte II. 23 « The Dragonfly Ferry », testo di Stanley Maxton. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo eseguita dalla orchestra Victor Silvester. 0,30 Musica leggera. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. 6,45 Organista Sandy Macpherson. 7 Notiziario. 7,30 « Suspicious mind », commedia di Philip Levene. 8 Notiziario. 10,15 Notiziario. 10,45 Dischi presentati da Lilian Duff. 12 Notiziario. 12,30 Motivi preferiti. 13 Semprini al pianoforte. 14 Notiziario. 14,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. 15,15 Orchestra da ballo della BBC. 15,45 Concerto diretto da Lawrence Leonard. Solista: violinista Yfrah Neaman. **Vivaldi:** Primavera, da « Le Stagioni »; **Delius:** « On hearing the first cuckoo in Spring »; **Debussy:** « Ronde de printemps », da « Images »; **Milhaud:** Concertino di Primavera; **Johann Strauss:** Voci di Primavera, valzer. 16,30 Dennis Wilson al pianoforte, con basso e chitarra. 17 Notiziario. 17,15 Musica richiesta. 17,45 Madrigali di Morley e Bennet, interpretati dal complesso vocale della BBC diretto da John Lowe. 18,15 Ted Heath e la sua musica. 19 Notiziario. 19,30 Musica popolare britannica in voga. 20,15 Valzer e ritmi eseguiti dall'orchestra leggera della BBC diretta da Gerald Gentry. 21 Notiziario. 21,15 « Dead End », giallo di Charity Blackstock. 21,31 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Festival di musica da ballo della BBC: Secondo concerto. 23 Musica di **Vivaldi.** 23,15-23,45 Rassegna dell'Ulster.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto della radiorchestra. 21,15 Canzoni russe e francesi. 21,45 Il Teatro del nostro tempo. 22,15 Notiziario. 22,20 Danze con Eddie Brunner. 22,30-23,15 Musica per sognare.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Canzonette regionali italiane. 11,15 Dagli amici del Sud, a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Antonio Salieri:** « Axur, Re d'Ormus », sinfonia; **G. B. Sammartini:** Aria (trascr. per archi di V. Gui); **Corelli:** Sarabanda, Giga e Badinerie (rev. di E. Pinelli); **Tartini:** Andante e Presto (rev. di E. Bonelli); **Paisiello:** Nina o la pazza per amore, ouverture. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Selezione dall'operetta « **Paganini** » di Franz Lehar. 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont. 16 Tè danzante. 16,30 Per lei, signora! 17 Concerto diretto da Adolf Brunner. Solista: pianista Walter Frey. **Adolf Brunner:** a) Partita per pianoforte e orchestra; b) Concerto grosso per orchestra d'archi e timpani. 17,40 **Ciaikowsky:** Valzer dei fiori, dal balletto « Lo schiaccianoci ». 17,50 « Storia dell'arte realistica: Il realismo dell'800 », a cura di Gianni Monnet. 18 Musica richiesta. 18,40 Rassegna della Televisione. 18,55 **Bizet:** Carmen, suite n. 2. 19,15 Notiziario. 19,40 Arie e romanze d'amore. 20 Le « Cronache italiane » di Stendhal: « Vittoria Accoramboni », a cura di Bixio Candolfi. Riduzione radiofonica, commento e regia di Renato Regli. 20,50 Canzoni a briglia sciolta. 21,20 « Stop in Piccadilly », lo spettacolo londinese presentato da Dario Bertoni e Cynthia Terry. 21,50 **Schubert:** Quartetto op. 29 in la minore, eseguito dal Quartetto Monteceneri. 22,20 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 « Dante tra il popolo ». Personaggi della « Divina Commedia ». Purgatorio, Canto XXVII, a cura di Renato Regli. 22,50-23 Interpretazioni del pianista Dinu Lipatti. **Chopin:** a) Valzer n. 3 in la minore, op. 34, n. 2; b) Valzer n. 8 in la bemolle maggiore, op. 64 n. 3.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Giuochi infantili. 20 Foro di Radio Losanna diretto da Roger Nordmann. 20,20 Orchestra Roger Williams. 20,30 « Aux Deux Colombes », tre atti di Sacha Guitry. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23,15 « Adorabili ritornelli », divertimento su arie note, a cura di André Beucler e Francine Adam.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno

* **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica sinfonica**
Debussy: *Danza sacra e danza profana*, per arpa e orchestra d'archi (*Arpista* Maria Luisa Giannuzzi - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Aladar Janes); Ravel: *Dafni e Cloe:* Suite n. 2: a) Lever du jour, a) Pantomima, c) Danse générale (Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

12 — **Dieci anni di progresso medico**
a cura di Antonio Morera
Interventi dei professori Giovanni Alberto Canaperia, Giovanni Di Guglielmo e Giovanni Petragnani

12,10 * **Parata di successi**

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il Robinson svizzero
Romanzo di Johann David Wyss
Adattamento di Giorgio Buridan
Primo episodio

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
L'Editore di Verdi
a cura di Riccardo Allorto

18 — * **Fantasia musicale**

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — Aldo Maietti e la sua orchestra di tanghi

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Cantano i « Radar »**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Due toscani e una canzone
a cura di **Odoardo Spadaro** e **Silvio Gigli**
(Cinzano)

21,30 * Appuntamento con Bobby Hackett

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Concerto del Quintetto Chigiano**
Brahms: *Quintetto in fa minore op. 34:* a) Allegro ma non troppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo, d) Poco sostenuto - Allegro non troppo (Sergio Lorenzi, *pianoforte;* Riccardo Brengola, *primo violino;* Angelo Stefanato, *secondo violino;* Giovanni Leone, *viola;* Lino Filippini, *violoncello)*
Registrazione effettuata il 22-2-1958 al Teatro della Pergola di Firenze in occasione del Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Antonio Morera cura la trasmissione dal titolo *Dieci anni di progresso medico* in onda alle 12

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Cartoline da Napoli**
(Pludtach)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Werner Müller e la sua orchestra**
(Pasta Combattenti)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Giuoco e fuori giuoco**

14,45 * Sergio Centi e la sua chitarra

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

15,15 **Parata d'orchestre**
Len Mercer, Aimé Barelli, Noro Morales

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
Edizione originale - I grandi compositori interpretano le loro opere: Granados: « Goyescas primeras »
I racconti del principale - Radiocomposizione di Marco Visconti, da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano: Ultimo racconto: « Le buone intenzioni »
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli

17 — **CONCERTO JAZZ**
Armando Trovajoli e i suoi solisti
(Replica dal Programma Nazionale)
Al termine:
Romantico Ottocento

18 — **Giornale radio**
MANSFIELD PARK
Romanzo di **Jane Austen**
Adattamento di Roberto Cortese
Allestimento di **Gualberto Giunti**
Quarta puntata

18,30 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Narciso Parigi e Tina Allori
Messina: *Devocion;* Alfani-Ausiello: *Chisto è l'ammore;* Testoni-Mariotti: *Quelle che amai;* Zauli: *Tus besos;* De Giusti-Mescoli: *Un tuffo al cuore;* Zocchi-Ciaravolo: *Mandulinata sentimentale;* Passy: *Buongiorno Mr. Jeeves*

19 — **CLASSE UNICA**
Josè M. Valverde - *Il « Don Chisciotte » di Cervantes:* Don Chisciotte nel rinsavimento e nella morte
Giuseppe Grosso - *Le idee fondamentali del diritto romano:* La creazione del diritto nella giurisprudenza del pretore

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
PALCOSCENICO A BROADWAY
La casa dei fiori
Sintesi della commedia musicale di **Capote** e **Arlen**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **PROGRAMMISSIMO**
Musica a due colori
Orchestre dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Corrado**
(Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **LA RAGAZZA DA MARITO**
Radiodramma di **Gino Pugnetti**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Caterina — *Angiolina Quinterno*
Anita, sua madre — *Giovanna Caverzaghi*
Pietro, suo padre — *Vigilio Gottardi*
Giulio, suo sposo — *Gualtiero Rizzi*
Il parroco — *Sandro Merli*
Il sindaco — *Iginio Bonazzi*
Un cocchiere — *Alberto Marché*
Un cameriere — *Natale Peretti*
Un postino — *Paolo Faggi*

Regia di **Eugenio Salussolia**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

23,15-23,30 Sipariietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'atomo
a cura di Ginestra Amaldi
Ultima trasmissione
Il principio di indeterminazione

19,15 * **Anton Arenskij**
Variazioni su un tema di Ciaikovskij op. 35
Orchestra d'archi diretta da Thomas Scherman

19,30 **La Rassegna**
Teatro, a cura di Gerardo Guerrieri
Vite parallele di commediografi italiani: Fabbri, Zardi e le loro sedici commedie nuove - Una proposta all'IDI - Jonesco e lo stupore di Heidegger

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. Liszt (1811-1886): *Mephisto valzer - Jeux d'eau à la Villa d'Este - Valse impromptu*
Pianista Gyorgy Cziffra
Z. Kodaly (1882): *Quartetto n. 2 op. 10* per archi
Allegro - Andante, Allegretto - Allegro giocoso
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Sandor Vegh, Sandor Zöldy, *violini;* Georges Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL PRINCIPE DI HOMBURG**
Dramma in cinque atti di **Heinrich von Kleist**
Traduzione di Leone Traverso
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Cesarina Gheraldi, Carlo d'Angelo, Ennio Balbo, Antonio Battistella, Augusto Mastrantoni

Federico Guglielmo, Elettore di Brandeburgo — *Ennio Balbo*
La principessa Elettrice — *Cesarina Gheraldi*
La principessa Natàlia di Orania — *Maria Teresa Rovere*
Il Feldmaresciallo Dorfling — *Antonio Battistella*
Il principe di Homburg — *Carlo d'Angelo*
Il colonnello Kottwitz — *Augusto Mastrantoni*
Conte Truches — *Fernando Solieri*
Conte di Hohenzollern — *Renato Cominetti*
Maggiore von der Golz — *Enrico Urbini*
Conte von Sparren — *Edoardo Toniolo*
Maggiore von Morner — *Dario Dolci*
Conte Reuss — *Corrado Gaipa*
Un contadino — *Gustavo Conforti*
Sua moglie — *Vittorina Benvenuti*
Una dama di corte — *Tatiana Farnese*
Un aiducco — *Elio Bertolotti*
Un ufficiale di guardia — *Sergio Mellina*

Adattamento e regia di **Corrado Pavolini**
(vedi nota illustrativa a pag. 9)

23,10 **Carl Maria von Weber**
Sonata in mi minore op. 70
Moderato - Presto, Vivace ed energico (Minuetto) - Andante quasi allegretto consolante - Prestissimo (Finale)
Variazioni in do maggiore op. 2
Pianista Michael Braunfels

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Weir of Hermiston » di Robert L. Stevenson: « Padre e figlio »

13,30-14,15 * Musiche di Auber e Rubinstein (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 8 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Dondolando sulle note - **0,36-1:** Fantasia musicale - **1,06-1,30:** Musica, dolce musica - **1,36-2:** Musica operistica - **2,06-2,30:** Sette note in allegria - **2,36-3:** Noi le cantiamo così - **3,06-3,30:** Complessi caratteristici - **3,36-4:** Firmamento musicale - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Napoli canta - **5,06-5,30:** Ritmi d'altri tempi - **5,36-6:** Un po' di musica per tutti - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**

Notiziario internazionale dei ragazzi

b) **SALTAMARTINO**

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e Jackie, il canelupo

Partecipa al programma il clown Scaramacai (Pinuccia Nava)

Pupazzi di Maria Perego

Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 IL TRIONFO DEL DIRITTO

di Nicola Manzari

Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:

L'avvocato Pedigò — *Ernesto Calindri*
Silvia — *Laura Rizzoli*
Marta, sua madre — *Lina Paoli*
Pillacchera — *Armando Bandini*
Avv. Martinotti — *Mario Colli*
Agricoltori:
Calogero — *Loris Gafforio*
Rocco — *Giuseppe Pagliarini*
Vincenzo — *Raffaele Giangrande*
Ved. Zummò — *Gina Sammarco*
Avv. Sistetti — *Diego Parravicini*
Uff. giudiziario Mininni — *Gianni Tortini*
Un usciere — *Mario Maresca*
Prima dattilografa — *Olga Gherardi*
Seconda dattilografa — *Elisa Pozzi*
La cameriera — *Marisa Riva*
Il garzone droghiere — *Nino Castelnuovo*

Regìa di Mario Landi

(Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Necchi macchine per cucire - Colgate - Star - Saiwa)

21 — TUTTI IMPROVVISATORI

Rassegna di talenti ideata da Anton Giulio Bragaglia e presentata da Leonardo Cortese

Realizzazione di Lino Procacci

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24-25)

22 — I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Oggi nel Kenia

Reportage di Franco Prosperi, Fabrizio Palombelli e Stanis Nievo

22,30 LA MACCHINA PER VIVERE

A cura di Anna Maria Di Giorgio

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il nuovo ciclo di una popolare rubrica

La macchina per vivere

Anna Maria Di Giorgio, professoressa ordinaria di Fisiologia umana, è tornata anche quest'anno ai teleschermi per presentare la seconda serie di trasmissioni della fortunata rubrica *La macchina per vivere*. Il primo ciclo, come si ricorderà, era particolarmente dedicato all'illustrazione degli organi interni dell'uomo e delle loro funzioni: fegato, polmoni, cuore, pancreas. La nuova serie, invece, prende in esame gli organi di senso, quegli organi cioè attraverso i quali tutti noi entriamo in relazione col mondo circostante: occhi, orecchi, gusto, olfatto. Anche in questa «ripresa», la professoressa Di Giorgio si è mantenuta costantemente fedele alla collaudatissima formula dello scorso anno: vale a dire assoluto rigore scientifico, semplicità di espressione e di esemplificazione, ampiezza di documentazione, cordialità di «colloquio» con il pubblico. Oltre alla signora Di Giorgio ed ai suoi più diretti collaboratori, il professor Meda e il professor Stoppani, è al centro del programma il paziente Gustavo, l'uomo di plastica che senza batter ciglio si lascia smontare e rimontare, si lascia a lungo fissare dalla telecamera che ne investiga tutti i complicatissimi particolari anatomici, assolvendo lui pure, silenziosamente ed efficacemente, il grave compito dell'educatore e del divulgatore. In questo secondo ciclo di *La macchina per vivere*, la telecamera seguirà la professoressa Di Giorgio, oltre che nei suoi laboratori e fra le sue apparecchiature di studio, anche «all'aperto», in riprese esterne, nelle campagne, nelle strade, dovunque insomma ci sia l'occasione per cogliere un aspetto, un particolare appassionante e talvolta poco noto della storia dell'uomo e della sua «macchina-organismo».

Il professor Meda, uno dei collaboratori di Anna Maria Di Giorgio

• RADIO • mercoledì 9 aprile

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Wie alt ist der Wiener Walzer » - « Aus Berg und Tal » - Wechenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica in sordina** De Micheli: Baci al buio; Olivieri: Parlando al buio; Autori vari: Fantasia ritmica; Kosma: Le foglie morte; Charmichael: Polvere di stelle; D'Esposito: Anema e core; Cini: Summertime in Venice; Auric: Rose perdute - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Tanghi e valzer - con le orchestre di Armando Sciascia e Guido Cergoli (Trieste 1).

17,30 « Il Trovatore » dramma lirico in 4 atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi - Atti 3° e 4° - Il Conte di Luna (Ettore Bastianini) - Leonora (Leyla Gencer) - Azucena (Dora Minarchi) - Manrico (Mario Filippeschi) - Ferrando (Antonio Massaria) - Ruitz (Raimondo Botteghelli) - Direttore Vincenzo Bellezza - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Giuseppe Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 22 novembre 1957) (Trieste 1).

18,35 Libro Aperto: Anno 3° - N. 25 « Arturo Bellotti » a cura di Lina Gasparini (Trieste 1).

18,55-19,15 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La donna e la casa, attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica divertente (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Prokofieff: Alexander Nevsky, cantata op. 78 (Dischi) - 18,40 Echi d'Italia (Dischi - 18,55 Quintetto vocale « Zarja » - 19,15 Scuola ed educazione: « La rieducazione professionale » di V. Turina - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 « La casa del sogno » commedia in tre atti di Carlo Bertolazzi - indi: Orchestra per archi e tromba, diretta da Alberto Casamassima - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Ideologie al vaglio** » di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera - **21 Santo Rosario.**

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Giovani 1958. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 I prodigi. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Folclore basco. 20,30 « Già dieci anni », di Yves Grosrichard. 20,50 « Ciarle », a cura di Anne-Marie Carrière, Max Pol Fouchet e Paul Guth. 21,10 « La medicina nei confronti dell'alcolismo », a cura di Paul Sarès. 22,30 « Chi è Stendhal? », di Madeleine Bariatinsky. 23 **Franck:** Il cacciatore maledetto, frammento. 23,15 Notiziario. 23,20 « Surprise-partie », con le quindici orchestre.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Interpretazioni del chitarrista Alirio Diaz. **Agustin Barrios:** Danza paraguayana; **Raul Borges:** Valzer venezuelano. 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 « Il pappagallo sulla città », di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «Music-Parade », di Henri Kubnick. 20,30 « Alla scuola delle vedette », trasmissione pubblica di Aimée Mortimer. 21,25 « Momenti perduti », a cura di Stéphane Pizella. 22 Notiziario. 22,08 « Canzoni sovversive », di Me Maurice Garçon, Accademico di Francia. Stasera: « La Rivoluzione ». 22,38 Dischi. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Iniziazione alla musica orientale: « Persia-Iran ». 19,35 Musica riprodotta. 20,20 « La poltrona vuota », tragicommedia in tre atti di Peter Ustinov. Adattamento francese di Henri Horne. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 « Temi e controversie », a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Concerto del soprano Liane Jespers, del flautista Joseph Rademaeckers e delle pianiste Denise Hersée e Joséphine Rottiers. **Mozart:** Sonata in do maggiore K. 330; **Flor Peeters:** Torre d'avorio «Sei melodie per Maria »; **Hindemith:** Sonata per flauto e pianoforte; **Frank Martin:** Ballata; **Fauré:** Fantasia op. 79; **H. Wolf:** Cinque melodie per soprano; **Debussy:** a) La puerta del vino; b) Le colline d'Anacapri; c) Riflessi nell'acqua; d) L'isle joyeuse. 23,52-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Parata delle vedette. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Aperitivo d'onore, presentato da Pierre Brive. 21,10 Lascia o raddoppia. 21,30 Avete del fiuto? 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Mario Rossi. **Haydn:** Sinfonia n. 96 « Il miracolo »; **Alfredo Casella:** Concerto per archi, percussione e pianoforte; **Schubert:** Sinfonia n. 4. 23,15 Notiziario. 23,25 Avvicendamenti. 0,25-0,30 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Dischi di musica richiesta. 22 « Il carabiniere incantato », racconto di Klaus Stephan. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Concerto del Quintetto dell'Accademia Chigiana, di Siena. **César Franck:** Quintetto in fa minore per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello. 23,05 Jazz - Journal. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Danze rustiche. 20 « Rachmaninoff », impressioni registrate del celebre pianista e compositore presentate da Cyril Smith. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: violinista Isaac Stern. **Gordon Jacobs:** Serenata per strumenti a fiato; **Mendelssohn:** Concerto in mi minore per violino e orchestra. 22 Notiziario. 23 Dischi. 23,15 Rassegna scientifica. 23,45 « Gente che lavora quando fa buio », a cura di Johnny Morris. 24-0,11 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Valzer e ritmi eseguiti dall'orchestra leggera della BBC diretta da Gerald Gentry. 6,45 Interpretazioni della pianista Monique Haas. 7 Notiziario. 7,30 Viaggio nello spazio: « Operazione Luna », di Charles Chilton. Il episodio. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica per archi e voci elaborata e diretta da Ronald Binge. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Vivaldi. 11 « Suspicious Mind », commedia di Philip Levene. 11,30 Canzoni di ieri e di oggi elaborate e dirette da Cliff Adams. 12 Notiziario. 12,30 Musica dal Continente. 12,45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13,31 Panorama di varietà. 14 Notiziario. 14,15 **Pierné:** « Voyage au Pays du Tendre »; **Saint-Saëns:** Settimino per tromba, archi e pianoforte. 14,45 Ronnie Aldrich al pianoforte. 15,15 Musica richiesta. 15,45 « A ride on the donkeys », commedia radiofonica di Willis Hall. 16,45 A tempo di valzer. 17 Notiziario. 17,15 Varietà musicale. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 « Take it from here », rivista musicale. 20 Concerto del complesso di fiati Dennis Brain, del violinista Manoug Parikian e del pianista Lamar Crowson. **Mozart:** a) Sonata in mi bemolle K. 481, per violino e pianoforte; b) Rondò in la minore, K. 511, per pianoforte; c) Quintetto in mi bemolle, K. 452, per pianoforte e strumenti a fiato. 21 Notiziario. 21,15 « The five Orange Pips », di Sir Arthur Conan Doyle. 22 Musica di Vivaldi. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 Musica per archi e voci elaborata e diretta da Ronald Binge.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Serenate popolari. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 20,30 « Un racconto narrato al buio ». 21 Musica da camera. 21,35 Le correnti spirituali dell'Ebraismo attuale. 21,55 Nuova musica ebraica moderna. 22,15 Notiziario. 22,20 Cronaca delle ricerche scientifiche. 22,50 Alcuni lieder. 23,05-23,15 **Vitali:** Ciaccona.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica. 13,40-14 Orchestra Percy Faith. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Il carillon delle sette note, a cura di Giovanni Trog. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 **Ravel:** Bolero. 19,15 Notiziario. 19,40 Orchestra Hermann Hagestedt. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 « La Giostra », spettacolo di varietà. 21,30 **Prokofieff:** Sonata per violino e pianoforte, eseguita da Salvatore Accardo e Loredana Franceschini. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Musica operettistica francese. 20 Interrogate, vi sarà risposto! 20,20 Interpretazioni del Duo Marc e André. 20,30 Concerto diretto da George Singer. Solista: violista Ron Golan. **Haydn:** Sinfonia in re maggiore n. 93; **Telemann:** Concerto in sol maggiore per viola e orchestra; **Dvorak:** Scherzo capriccioso; **Gyula David:** Concerto per viola e orchestra; **Paul Benchaïm:** The sweet Psalmist of Israël. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della Televisione. 22,50 Jazz. 23,12-23,15 **Bovet:** « Notre Suisse ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,40-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 * **Musica sinfonica**
Dvorak: *Concerto in si minore op. 104*, per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Finale (Allegro moderato, andante, allegro vivo)
Violoncellista Paul Tortellier
Orchestra Philarmonia di Londra diretta da Malcolm Sargent

12,10 * **Parata d'orchestre**

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 * Mario Pezzotta e il suo complesso

16,45 **Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Campania**
(Radiocronista Nando Martellini)

17 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Un film per voi
a cura di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Concerto del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano
Vivaldi: 1) *Concerto in mi maggiore «Il Riposo»*, per violino e archi (solista, Luigi Ferro); 2) *Concerto in re maggiore op. 3 n. 10*, per due violini, violoncello e archi (*violini*, Luigi Ferro e Edmondo Malanotte; *violoncello*, Benedetto Mazzacurati); Albinoni: Dal *Concerto per oboe e archi*: Largo (solista, Renato Zanfini); Vivaldi: *Concerto in re minore op. 8 n. 7*, per violino e archi: a) Largo, b) Allegro (solista, Franco Gulli)
Registrazione effettuata alla Carnegie Hall di New York

18,15 Artémy Joukoff: *L'Atomium all'Esposizione di Bruxelles*

18,30 * Franco Mojoli e il suo complesso

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Giuseppe Treves: *Stato di diritto e stato di benessere*

19 — **I grandi musicisti per i piccoli ascoltatori**
Pianista Gino Gorini
Bach: 1) *Sette brani dal «Piccolo libro di Anna Maddalena»*: (Minuetto - Minuetto - Polacca - Rondò - Musetta - Minuetto - Polacca); 2) *Tre preludi e Fughette*; Haendel: *Tre fughette*
(Prima trasmissione)
(vedi nota illustrativa a pag. 6)

19,30 Fatti e probelmi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Dal trio al sestetto**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
ANDREA CHENIER
Dramma di ambiente storico in quattro atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO
Andrea Chénier — *Mario Del Monaco*
Carlo Gérard — *Giuseppe Taddei*
La contessa di Coigny — *Maria Amadini*
Maddalena di Coigny — *Antonietta Stella*
La mulatta Bersi — *Luisa Mandelli*
Roucher — *Franco Calabrese*
Il sanculotto Mathieu — *Leo Pudis*
Madelon — *Ortensia Beggiato*
Un incredibile — *Athos Cesarini*
Il romanziere — *Antonio Sacchetti*
L'Abate — *Salvatore De Tommaso*
Fouquier Tinville — *Leonardo Monreale*
Il Presidente del Tribunale — *Arrigo Cattelani*
Il maestro di casa — *Egidio Casolari*
Schmidt carceriere — *Bruno Cioni*
Direttore **Angelo Questa**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Posta aerea*

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Tris di voci**
Claudio Villa, Nilla Pizzi e Luciano Tajoli
(Pludtach)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

Il giornalista Gian Paolo Callegari racconta ogni giovedì alle 16, nel corso della rubrica *Terza pagina*, i suoi incontri e le storie vere apprese durante un recente e lungo viaggio compiuto nei Paesi del Centro e Sud America, dove i personaggi della civiltà del petrolio vivono accanto ai protagonisti di avventure leggendarie, nel cuore della giungla

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gian Stellari**
Cantano Pino Simonetta, Elio Bigliotto, Dolores Sopranzi e Jolanda Rossin
Azevedo: *Brasileiro*; Nisa-Redi: *Non si compra la fortuna*; Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*; Pinchi-Gietz: *Tipitipitipso*; Medini - Petruzzelli: *Tango del cuore*; La Rocca: *Ruggito della tigre* (*Brillantina Cubana*)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 * **Il trenino delle voci**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
* **Il pianoforte di J. Fingers Carr**

15,30 **Fior da fiore**
Un programma di Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Vecchio e nuovo dal Nuovo Mondo, a cura di Gian Paolo Callegari
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da TITO PETRALIA
con la partecipazione del soprano **Pina Malgarini** e del tenore **Giuseppe Savio**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Riccardo Loreto - *Grandi civiltà dell'Asia*: Il Tao
Luigi Volpicelli - *L'orientamento professionale*: I tests proiettivi

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Giro ciclistico della Campania
Servizio speciale di Nando Martellini e Paolo Valenti

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Orchestra diretta da Armando Trovajoli

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Mostra personale
NINO TARANTO
dal varietà, alla rivista, alla prosa
Canzoni, sketchs, e scene da commedie
a cura di **Gian Domenico Giagni**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

22,15 **Ultime notizie**
E LE STELLE STANNO A CANTARE
Un programma con Tab Hunter, Sophia Loren, Robert Wagner, Pat Boone, Doris Day, Fred Astaire, Cosetta Greco, Jerry Lewis, Caterina Valente, Perry Como e la orchestra di Hugo Winterhalter, Mitchell Ayres, Kurt Edelhagen

23,15-23,30 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Urbanistica di ieri e di oggi
a cura di Leonardo Benevolo
VI. *La pianificazione delle città contemporanee - Amsterdam e Rotterdam*

19,30 * **Arnold Schoenberg**
Suite per sette strumenti op. 29
Ouverture - Tanz Schritte - Tema con variazioni - Giga
Jeanne Mandron, *pianoforte*; Henri Bronschwak, *violino*; André Focheux, *viola*; Jacques Neilz, *violoncello*; Gustave Plaquet, Marcel Jean, A. Duport, *clarinetti*
Direttore Max Duetsch

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
Felix Mendelssohn (1809-1847)
Due pezzi da concerto per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte
In fa maggiore op. 113 - In re minore op. 114
Leopold Wlach, *clarinetto*; Franz Bartosek, *corno di bassetto*; Joerg Demus, *pianoforte*
Quartetto in mi minore op. 44 per archi
Allegro assai appassionato - Scherzo - Andante - Presto agitato
Esecuzione del « Quartetto Guilet »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'epopea giocosa della prima America**
Programma a cura di Amleto Micozzi
Humour inconsapevole degli antichi pionieri - Spacconate e corrispondenze anonime di giornale - Scrittori comici della Nuova Inghilterra e del Vecchio Sud Ovest - Primi professionisti dell'umorismo - Manifestazione della verve originaria nella letteratura e nel carattere degli americani
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lauro Gazzolo e Alberto Lupo
Regìa di Anton Giulio Majano

22,20 **Il sinfonismo europeo dell'epoca preromantica**
a cura di Remo Giazotto
XIII. *L'evoluzione sinfonica italiana negli anni di Mozart*
Giovan Battista Martini
Dal *Concerto in re maggiore* per cembalo e archi
Allegro (alquanto moderato) - Andante
Solista: Mariolina De Robertis
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Gallini
Giovanni Paisiello
Sinfonia n. 14 in do maggiore
Maestoso, Allegro con spirito - Andante - Allegro
Antonio Sacchini
Sinfonia in re maggiore
Allegro con spirito - Andantino grazioso - Allegro assai
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in re maggiore K. 95
Allegro - Andante - Minuetto - Allegro
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Umberto Cattini

23,10 **Racconti tradotti per la Radio**
Jurij Olescia: *Aldebaran*
Traduzione di S. Bernardini

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Storia meravigliosa di Peter Schlemihl » di Adalbert von Chamisso: « Senz'ombra e senza danaro »
13,30-14,15* Musiche di Liszt e Kodaly (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 9 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carnet di ballo - **0,36-1:** Parole e musica - **1,06-1,30:** Motivi sulla tastiera - **1,36-2:** Cantiamo insieme - **2,06-2,30:** Musica sinfonica - **2,36-3:** Un po' di jazz - **3,06-3,30:** Motivi d'oltre oceano - **3,36-4:** Un'orchestra e uno strumento - **4,06-4,30:** Le nostre canzoni - **4,36-5:** Archi in vacanza - **5,06-5,30:** Musica operistica - **5,36-6:** Musica da film e da riviste - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale -
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10,45-12 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
LUSSEMBURGO: **Matrimonio di S.A.R. la Principessa Maria Adelaide di Lussemburgo**
Telecronista Vittorio Di Giacomo

16 — **Ripresa diretta dell'arrivo del Giro ciclistico della Campania, organizzato dal «Mattino» di Napoli**
Telecronisti Adone Carapezzi e Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno di Milano, diretto da Enzo Ferrieri
ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,20 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,35 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Walter Colì

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Alka Seltzer - Tricofil - Tintal - Chlorodont)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — INCONTRO CON GROCK
A cura di Massimo Alberini

22,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
Telecronista Carlo Bacarelli
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
Al termine della ripresa:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Incontro televisivo con Grock

IL "RE DEI CLOWN"

Non è agevole ora, e ancor meno lo sarà fra qualche tempo, spiegare, a quanti rintracciano il nome di Adriano Wettach in un volume sulla storia dello spettacolo, le ragioni del successo che, per oltre mezzo secolo, ha accompagnato il «numero» di Grock. L'arte del *clown* (e, in questo caso, si può veramente parlare di arte) è, al pari di quella del mimo, del ballerino, quasi sempre anche del grande attore, legata a un elemento che la pellicola cinematografica e il nastro del magnetofono non riescono a fissare se non in minima parte: la possibilità di corrispondere direttamente col pubblico, rendendolo partecipe di quanto avviene sulla scena.
Un vero *clown* raggiunge la pienezza dei suoi mezzi solo in pista. Dopo essere stato, nel periodo della sua fortuna maggiore, una grande *vedette* del *music-hall*, Grock, negli ultimi anni di attività professionale, volle tornare nel suo mondo, e le sue recite di addio si svolsero, fra il 1952 e il 1954, in un circo intitolato a lui. Carlo Adriano Wettach per lo stato civile, Grock, «re dei *clown*» come lo definisce il titolo di un volume inglese, è nato il 10 gennaio 1880 a Réconviliez, un paesino svizzero ove suo padre esercitava, a seconda delle possibilità, il mestiere di operaio nelle fabbriche di orologi o quello di gestore di caffè-birreria. Adriano non appartiene quindi a una «dinastia» del circo, ma a una famiglia piccolo-borghese, in cui la passione per lo spettacolo aveva però radici profonde. Papà Wettach era un buon ginnasta, la mamma una pianista discreta, ai ragazzi si insegnava non solo a servire con cortesia i clienti, ma anche a cavarsela col piano e la fisarmonica e a eseguire, senza brutte figure, qualche duetto, magari qualche salto, durante le «rappresentazioni» organizzate, alla buona, nella sala delle *brasserie*.
Si intende come, in un ambiente familiare siffatto, il piccolo Adriano, quando, a otto anni, scoprì la propria vocazione assistendo a una recita del Circo Wetzel, non trovò oppositori, ma alleati. Fu una strada lunga, difficile, quella che egli intraprese dopo la «rivelazione» di Wetzel: una strada che lo portò in Ungheria, Polonia, Austria, Spagna, nelle provincie dell'Europa Centrale, facendogli affrontare molti giorni di incertezza e di miseria, ma dandogli anche modo di porre le basi del suo capolavoro: il «numero» di quaranta minuti. Due date fondamentali, per giungervi: l'incontro con il comico Brick, col quale Adriano nel 1903, a Nimes, scende in pista, assumendo per la prima volta il nome di Grock: e, più importante, il sodalizio, dal 1906 al 1913, con Umberto Guillame, ossia Antonet, il maggiore *clown* «bianco», che definisce il «suo» spettacolo, quello che egli porterà ovunque, dal Circo Medrano alla berlinese Scala, dal Coliseum di Londra alle Folies Bergère, col «Grock and partner». Buon amministratore dei propri incassi, Adriano Wettach fu, anche in questo unico esempio nella storia del circo, un *clown* divenuto ricco grazie alla propria bravura. Sposato a una cantante torinese, Ines Ospiri, egli volle costruirsi, fra il 1928 e il 1931, a Oneglia, un'enorme villa, testimonianza visibile del suo successo. L'ultima apparizione di Grock risale al 1956, quando egli ripeté, davanti alle telecamere il suo numero, scindendolo in cinque frammenti nelle trasmissioni «Un, due, tre» presentate da Tognazzi e Vianello. Lo spettacolo di Grock venne allora registrato su film, e di questa ripresa si è valsa ora la RAI per inserire in una trasmissione dedicata al «re dei *clown*» alcuni momenti fondamentali del numero, dalle esibizioni musicali, fino a quel salto all'indietro, che Grock ha eseguito sempre, fino al suo ritiro dalle scene.
Egli ha detto: «Se un *clown* sa fare delle smorfie, è già bene; ma deve anche conoscere tutti gli strumenti musicali, parecchie lingue (io ne so otto), un po' di *jonglerie*, di acrobazia, essere un funambolo e magari cavallerizzo. Ma soprattutto, deve saper saltare, saltare è indispensabile».

Massimo Alberini

* RADIO * giovedì 10 aprile

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Coctail (n. 13) - Die Kinderecke: « Hänsel und Gretel » Märchenhörspiel von F. W. Brand; Regie: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Swing-Party - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Passeggiata musicale:** Cortopassi: Passa la serenata; Rodano: Non dirmi nulla; Roelens: Fantasy mambo; Mangieri: Positano e 'na canzone; Derewitsky: Venezia la luna e tu - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Trio Jazz Mouth Boys (Trieste 1).

17,40 Cent'anni di canzoni triestine a cura di Claudio Noliani e Tino Ranieri - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Cantano: Lilia Carini e Alma Pezzi - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

18,25 Dalle operette: « La vedova allegra » di Franz Lehar e « Al Cavallino bianco » di Ralph Benatzky - Orchestra della Radio e coro da camera dell'Accademia di Vienna diretti da Heinz Sandauer (Dischi) (Trieste 1).

19-19,45 La posta dei dischi (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La vita delle foche » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) 18 Berwald: Symphonie singuliere - 18,30 Allarghiamo l'orizzonte: « La mia casa si chiama Europa » di Antonio Tatti, adattamento di Carlo Stocca - 18,55 Liriche slovene - 19,15 Classe Unica: Il Comune e la Provincia: « Il consigliere comunale » di Carlo Maria Iaccarino - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica francese - 21 Negli archivi della polizia scientifica: « Il falso in documento » di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: « Josip Stritar, educatore letterario e artista » di Martino Jevnikar - 22,20 Ciaikowski: Lo schiaccianoci, suite op. 71 (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - **17** Concerto del giovedì: **« Kirie e Gloria »** dalla Messa in fa minore di Anton Bruckner diretta da Wolfgang Sawallisch - **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti: « Dell'anticlericalismo » di Marcello Parisi - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera - **21 Santo Rosario.**

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,30** Orchestra Fredo Cariny. **19,45** Arietta. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Al paradiso degli animali. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Tiro alle canzoni, presentato da Jean Jacques Vital. Orchestra Noël Chiboust. **20,45** Musica distensiva. **20,50** Teatro Omo. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20** Concerto diretto da Henri Tomasi (Vedi Programma Nazionale). **21,40** Poesie di tutti i tempi. **22** « La Maschera e la Penna », rassegna pubblico-letteraria, teatrale e cinematografica, a cura di F. R. Bastide e M. Polac. Oggi: « Il cinema ». **22,30** Concerto della pianista Gisèle Kuhn. **Chopin:** a) Fantasia in fa minore op. 49; b) Berceuse in re bemolle maggiore op. 57; c) Terza ballata in la bemolle maggiore op. 47; d) Terzo scherzo in do diesis minore op. 39; e) Sonata in si bemolle maggiore op. 35; f) Tarantella in la bemolle maggiore op. 43; g) Due mazurche; h) Due valzer; i) Tre danze scozzesi op. 72; l) Polacca in la bemolle maggiore op. 53; m) Studio in sol bemolle; n) Fantasia Improvviso; o) Fantasia in mi minore. **23,15** Notiziario. **23,20** Grande serata di jazz. **24-1** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Musica leggera eseguita dall'orchestra Maurice Von De Walle. **19,40** « Il pappagallo sulla città », di Jean Lullien. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Disco-Parade », di Henri Kubnick. **20,30** « Ti ho dato mio figlio », di Keeran Tunney. Traduzione e adattamento radiofonico di Jeanne Bouret. **22** Notiziario. **22,08** « In rappresentazione », a cura di Henri Jacqueton. **22,40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 Bach: Corrente, secondo tempo della Partita, per violino in re minore. **19,03** « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19,15** La scienza in marcia, a cura di François Le Lionnais. **20,05** Concerto diretto da Henri Tomasi. **Henri Tomasi:** « Don Giovanni Manara ». Mistero in sei quadri di Milosz. **21,45** Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** Idee e uomini. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet. **22,50** La Voce dell'America. **23,10** Analisi spettrale.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Tiro alle canzoni. **20,15** La signora è servita! **20,30** La corsa delle stelle. **21** Strumento per strumento. **21,15** L'A.B.C. di Zappy. **21,30** Cento franchi al secondo. **21,55** I consigli di Louis Chiron. **22** Notiziario. **22,05 « Un albero cresce a Brooklyn »,** operetta di Dorothy Fields e Arthur Schwartz. **22,45** Radio-Rèveil. **23** Notiziario. **23,05** Hour of decision. **23,35** Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. **19,45** Notiziario. **20** « Lo stretto passaggio mortale », problemi insoluti del traffico nelle grandi città. **20,45** Mosaico musicale. **22,15** Notiziario - Commenti. **22,30** Liberalismo e cristianesimo, conferenza del Prof. Gustav Gundlach. **23 L. van Beethoven:** Concerto per pianoforte e orchestra, diretto da Paul van Kempen (solista Wilhelm Kempff). **23,40 Hermann Kesten:** Poeta al Cafè. **24** Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,55 La vedova allegra,** operetta in tre atti di Franz Lehar, diretta da Alexander Gibson. **22,45** Questioni di interesse corrente. **23,15** Concerto di musica melodica diretto da Maurice Miles. Solisti: sassofonista Michael Krein; pianista Edward Rubach. **23,45** « Gente che lavora quando fa buio », a cura di Johnny Morris.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

14 Notiziario. **14,15** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **14,30** Concerto della pianista Esther Fisher e del violinista Homi Kanga accompagnato dalla pianista Josephine Lee. **Sarasate:** « Zigeunerweisen », per violino e pianoforte; **Elgar:** « La capricieuse », per violino e pianoforte; **Cyril Scott:** a) Danza solenne; b) Passacaglia e Ballata, per pianoforte. **15,15** Melodie popolari vecchie e nuove. **16,15** Viaggio nello spazio: « Operazione Luna », di Charles Chilton. Secondo episodio. **17** Notiziario. **17,15** Interpretazioni del tenore Beniamino Gigli. **18,15** Banda Joe Loss. **19** Notiziario. **19,45** Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Lionel Gamlin **20,30** « Maid in waiting », di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. **21** Notiziario. **21,15** «The Ivor Novello Awards», per il 1957. Contributi musicali alla musica popolare britannica. **22,10 La vedova allegra,** operetta di Franz Lehar, diretta da Alexander Gibson. Atto III. **22,45 Pierné:** « Voyage au Pays du Tendre »; **Saint-Saëns:** Settimino, per tromba, archi e pianoforte. **23,15-23,45** « Fine goings on », di Terry Nation e John Junkin.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Suite à la Biedermeier, di **E. Künnecke. 19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica eseguita da orchestre leggere straniere. **20,30** « La cara famiglia », radiocommedia di Felicity Douglas. **22** Musica da films inglesi. **22,15** Notiziario. **22,20** I grandi Maestri dell'organo. **23,05-23,15** Finale.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13** Le vedette del buonumore: « Olga Villi ». **13,15 Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, interpretata da Zino Francescatti e Robert Casadesus. **13,40-14** Musiche di **Maurice Ravel** per voce solista, strumenti e pianoforte. **16** Tè danzante. **16,30** « La bottega dei curiosi » presentata da Vinicio Salati. **17 Giuseppe Cambini:** Quartetto in sol minore; **Alessandro Scarlatti:** Concerto n. 3 in la maggiore. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19 Liszt:** Rapsodia ungherese n. 4. **19,15** Notiziario. **19,40** Complessi vocali italiani. **20** « Pronto soccorso sulle strade svizzere », documentario di Eros Bellinelli. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Leandro Criscuolo. **Ciaikowsky:** Ouverture « 1812 », op. 49; **Moszkowski:** Concerto per pianoforte e orchestra op. 59; **Honegger:** a) Sérénade à Angélique; b) Tre frammenti da « Le Dit des Jeux dù Monde ». **22** Posta dal mondo. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Debussy:** Clair de lune; **Kreisler:** a) Capriccio viennese; b) Tamburino cinese; **Léhar:** Valzer dall'operetta « Amore di zingaro »; **Dinicu-Heifetz:** Hora staccato; **Schumann:** Träumerei.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** « La gioia di cantare ». Presentazione di Emile Gardaz. **20** « Il Cavaliere d'Armental », romanzo di Alessandro Dumas. Adattamento radiofonico di Luc André. Primo episodio. **20,30** « Scacco matto », a cura di Roland Jay. **21,15** « L'Arte e la Vita: I pittori », a cura di Florent Fels. Intervista di Albert Zbinden. **21,30** Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens. Solista: violinista Ruggiero Ricci. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio dei tempi. Seconda edizione. **23-23,15** Interpretazioni della pianista Kathleen Long. **Fauré:** a) Notturno n. 5 in si bemolle maggiore op. 37; b) Notturno n. 7 in do diesis minore op. 74.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)

7,50 **Cinque anni in Parlamento**
a cura di Jader Jacobelli

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Leggende e canti della mia terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti

11,30 * **Musica operistica**
Catalani: 1) *Loreley*: Danza delle ondine; 2) *La Wally*: «Né mai dunque avrò pace»; Leoncavallo: *Pagliacci*: Prologo; Puccini: *Madama Butterfly*: «Scuoti quella fronda di ciliegio»; Ponchielli: *La Gioconda*: Suicidio; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: «Tu qui Santuzza»

12,10 **Orchestra diretta da Gian Stellari**
Cantano Jolanda Rossin, Elio Bigliotto, Pino Simonetta e Dolores Sopranzi
Marchetti: *Innamorata*; Danpa-Aragosti: *Carolina dance*; Lombardo-Padilla: *Violetera*; Roversol: *Cica del mambo*; Pinchi-Durand: *Bolero*; Ferreira: *Bichiarada*; Pinchi-Medini: *Crepuscolo*; Pinchi-Gietz: *Tipitipitipso*; Colombi-Bassi: *La mia storia*; Nisa-Redi: *Non si compra la fortuna*; Willy-Arlen: *Arcobaleno*; Zacharias: *Tappeto volante*

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«Memorie» di Beniamino Gigli, a cura di Liana Nicoli

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Claudio Villa, Gino Latilla, Marisa Del Frate, Tonina Torrielli, il Duo Fasano, Carla Boni e Johnny Dorelli
Rovi-Boneschi: *Cos'è un bacio*; Martelli-Neri: *E' molto facile dirsi addio*; Conti-Cavalli-Canelli: *Nozze d'oro*; Pallesi-Malgoni: *Non potrai dimenticar*; Costanzo-Bentivoglio: *Fantastica*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro d'amarti*

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il Robinson svizzero
Romanzo di Johann David Wyss - Adattamento di Giorgio Buridan - Secondo episodio

17,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

17,45 **Arrivederci al Mississippi**
Invito ad un viaggio nel Nuovo Mondo

18,15 Suona il complesso Lou Lou Legrand

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni napoletane**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da ANDRE' CLUYTENS
con la partecipazione del violinista **Zino Francescatti**
Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture op. 72; Brahms: *Concerto in re maggiore, op. 77*, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso, ma non troppo vivace; Ravel: *Dafni e Cloe*: Prima Suite: a) Notturno, b) Interludio, c) Danza guerriera; Seconda Suite: a) L'alba, b) Pantomima, c) Danza generale
Maestro del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 — Canta Fausto Cigliano

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Angelo Brigada, Carlo Savina, Gino Conte e William Galassini
(Pludtach)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Oreo)

Il maestro André Cluytens dirige il concerto sinfonico che viene trasmesso questa sera alle ore 21 per il Programma Nazionale

MERIDIANA

13 * **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)

14,45 **Melodie del mare**
Organista David Andrews

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

15,15 **Parata d'orchestre**
Ray Anthony, Frank Chacksfield, Xavier Cugat

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Cent'anni fa, giornale musicale dell'800, a cura di Mario Rinaldi
Concerto in miniatura: pianista Gabriel Tacchinò: Schubert: a) *Improvviso n. 3 in sol maggiore*, b) *Improvviso n. 4 in do diesis minore*
Le voci che ritornano, un programma di Luciana Vedovelli

17 — **A.B.C. della canzone napoletana**
a cura di Ettore De Mura

18 — **Giornale radio**
MANSFIELD PARK
Romanzo di **Jane Austen**
Adattamento di Roberto Cortese
Allestimento di **Gualberto Giunti**
Quinta puntata

18,30 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Narciso Parigi e Tina Allori
Bergamini: *Cristalli azzurri*; Zocchi-Claravolo: *Mandulinata sentimentale*; Testoni-Mariotti: *Quelle che amai*; Zauli: *Tus besos*; De Giusti-Mescoli: *Un tuffo al cuore*; Alfani-Ausiello: *Chisto è l'ammore*; Anselmo: *Flirt*

19 — **CLASSE UNICA**
Josè M. Valverde - *Il «Don Chisciotte» di Cervantes*: Il «Don Chisciotte» e il suo momento storico
Giuseppe Grosso - *Le idee fondamentali del diritto romano*: Il processo civile

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Canzoni in famiglia**
Flo Sandon's e Natalino Otto

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 Siparietto
* **Voci nella sera**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Franz Schubert**
Quartetto in si bemolle maggiore op. 168 per archi
Allegro ma non troppo - Andante sostenuto - Minuetto - Presto
Esecuzione del «Quartetto Konzerthaus» di Vienna

19,30 **La Rassegna**
Cultura nord-americana
a cura di Claudio Gorlier

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in re maggiore op. VI n. 1* (Rev. di Alceo Toni)
Largo, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio - Largo - Allegro - Largo - Allegro - Allegro brioso
Direttore Franco Caracciolo
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto n. 7 in fa maggiore K. 242* per due pianoforti e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò
Duo pianistico Arthur Gold - Robert Fizdale
Direttore Pietro Argento
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il ritratto mascherato**
Un atto di **Antonio Fogazzaro**
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Valentina Fortunato
Cecilia Mannelli, vedova Festi — *Valentina Fortunato*
Professor Mannelli, suo padre — *Riccardo Tassani*
Signora Mannelli, sua madre — *Renata Salvagno*
Cavalier Francesco Festi, suo cognato — *Gianni Bortolotto*
Dottor Trechi, notaio — *Carlo Bagno*
Signora Trechi, sua moglie — *Adriana Innocenti*
Giovanni, domestico — *Claudio Lucchini*
Regia di Sandro Bolchi

22 — * **Virginalisti inglesi**
a cura di Reginald Smith Brindle
I. *Le origini (dal Trecento fino a William Byrd)*
Anonimo: *Retroue* - Anonimo: *Felix namque* - Anonimo: *Upon La Mi Re* - R. White: *Ut Re Mi* - Anonimo: *La bounette, La doune cella, La shy myze* - Newman: *Pavyon* - W. Blitheman: *Eterne rerum conditor* - T. Tallis: *Natus est nobis* - W. Byrd: *First Pavan and Galliard*
Esecutore: Thurston Dart *(organo, clavicordo, virginale)*

22,30 **«Le diciotto misure cantate sul corno unno»**
della poetessa cinese Tsai-Yen (II-III sec. d. C.)
a cura di Cristina Campo
Interprete Rina Morelli
Commenti musicali di Luciano Berio
Regia di Corrado Pavolini
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

23 — **Alban Berg**
Quartetto per archi op. 3
Langsam - Massige Viertel
Quartetto d'Archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini*; Carlo Pozzi, *viola*; Giuseppe Ferrari, *violoncello*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «L'apprendista cospiratore» di Pio Baroja: «Prologo»
13,30-14,15 * **Musiche di F. Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 10 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Gira giradisco - 0,36-1: Canzoni di primavera - 1,06-1,30: Varietà musicale - 1,36-2: Carosello di motivi - 2,06-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Successi di tutti i tempi - 3,36-4: Pioggia di note - 4,06-4,30: Stornellando - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Canzoni per sorridere - 5,36-6: Musica varia - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **I RACCONTI DEL NATURALISTA**
A cura di Angelo Boglione
La vita degli insetti e dei piccoli animali dei prati e dei boschi sarà illustrata in una nuova serie di trasmissioni che il simpatico naturalista inizia oggi per soddisfare la curiosità dei giovani spettatori che attendevano questo ritorno.
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12-13)

b) **MIO PADRE IL SIGNOR PRESIDE**
Lasciate riposare papà
Telefilm - Regia di Frank Strayer
Produz.: Roland Reed
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
A cura di Emilio Garroni

19,45 BIGLIETTO D'INVITO
dall'Ambasciata di Francia
A cura di Gianni Granzotto e Carlo Mazzarella
Realizzazione di Franco Morabito

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Simmenthal - Macchine da cucire Singer - Grandi Marche Associate - Max Factor)

21 — 10 MINUTI CON DIEGO VALERI
A cura di Luciano Budigna

21,10 Dal Teatro Politeama Genovese la « Compagnia comica Gilberto Govi con Rina Govi » presenta:

ARTICOLO QUINTO
Tre atti farseschi di Ugo Palmerini
Personaggi ed interpreti:
Tommaso Badan, impiegato al Municipio *Gilberto Govi*
Camilla, sua moglie *Pina Camera*
Ofelia, sua figlia *Jole Lorena*
Cecilia, sorella di Camilla *Anna Caroli*
Giacinto, merciaio *Enrico Ardizzone*
Gemma, sua moglie *Mercedes Brognoli*
Lina, figlia di Giacinto *Nelda Meroni*
Vittorio, cugino di Gemma *Claudio D'Amelio*
La modista *Mirya Selva*
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
Al termine della commedia:

TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ancora di scena Gilberto Govi

ARTICOLO QUINTO

Indagine curiosa è quella che può essere condotta tra gli autori di Gilberto Govi. Di solito un attore che assurge alla statura durevole del grande successo, diciamo pure della fama, passa dalla cronaca spicciola alla storia del teatro circondato dai suoi autori, e tra questi esistono quelli che hanno legato la loro opera e affidato il loro buon nome all'autore che li ha « scoperti » e rappresentati.
Anche Govi, inevitabilmente, ha creato i suoi autori. Ma dove e come li ha creati? Diremo: dai luoghi e dalle professioni più disparate, più impensate. Vediamo un po'. Il primo ad aprire l'elenco è Niccolò Bacigalupo, il creatore dell'intramontabile e indomito cavallo di battaglia goviano, e cioè dei *Maneggi per maritare una figlia*. Nella Genova di oltre un secolo fa, Niccolò Bacigalupo fu ben noto quale integerrimo e pignolesco tesoriere del Comune, spirito bizzarro, carattere chiuso e stranamente incline alla perfetta solitudine, il che non gli impediva — o forse addirittura favoriva? — la creazione di argutissimi componimenti in rima (celeberrima la sua pungente parodia dell'Eneide) e la stesura di commedie dialettali che gli « irregolari » di allora piacevolmente recitavano sulle scene del Teatro Nazionale, o su quelle dei palazzotti dei « signori » in villeggio. Due opere del Bacigalupo fecero da piedistallo all'arte di Govi: con *I maneggi* e *Prendersi il male di Rosso il cartolaio*, Govi stabilì immediato contatto col pubblico, e impose la sua comicità piena, forte, travolgente, personalissima.
Vennero poi gli autori « nuovi », cioè nati alla scena per l'interpretazione dell'attore genovese: il giornalista Emanuele Canesi (autore di *Trotto d'asino* e di *I Guastavino e i Passalacqua*, nonché di ottime riduzioni di opere appartenenti ad altri dialetti), lo scultore Gigi Orengo (un artista che interruppe spesso il lavoro del pollice, della mazzetta e dello scalpello, per dedicarsi alla stesura di ameni testi), l'attore Oscar Gardini, il poeta vernacolo Aldo Acquarone, il dirigente della compagnia dei « Vagoni Letto » Enzo La Rosa, il « travetto » comunale Oliviero Olivari e il funzionario industriale Emerico Valentinetti.
Abbiamo elencato i « casi » più rilevanti e più coloristici forniti dagli autori goviani; nell'intento di segnalare, sommariamente, altrettanti scrittori di teatro ai quali Govi ha offerto la formidabile majeutica del suo estro, della sua fenomenale personalità.
Degli autori « foresti » (Gallina, Lopez, Varaldo, Varagnolo, Novelli, il francese Bisson, Rocca, Falena, Colantuoni, Morucchio, Palmerini), Govi si è valso moltissimo ma — per dirla alla buona — li ha « trovati fatti »; e quindi — per l'esito e il movente di questa rapidissima escursione — decade il motivo del nostro interesse: la loro opera è extra-goviana, pure avendo fornito all'attore genovese testi validissimi.
Tra questi è *Articolo quinto* di Palmerini, proveniente dal teatro vernacolo toscano. *Articolo quinto* è stato « un asso pigliatutto » nel repertorio di Govi: vi entrò trionfalmente nel 1929.
E' la vicenda — vecchia di millenni, ma vera di sostanza umana e quindi intramontabile — del marito vessato e umiliato da una moglie bisbetica, tirannica, tremendamente minacciosa nelle parole e nei gesti.
Un acuto critico torinese scrisse queste parole, all'epoca dei primi successi di *Articolo quinto*, dedicate alla fenomenale creazione comica di Govi: « Quel Tommaso di ieri sera, marito disgraziato, avvilito, prigioniero fra una moglie da strozzarsi e una cognata da impiccarsi, che riesce mediante un intrigo a domarle, è personaggio vecchio, carissimo alle platee popolari. Il Govi ne ha fatto un piccolo-borghese striminzito e furbo, teatrale a furia di esser vero, con quel naso a spegnitoio, i baffi spaiati, le brache lise, i calzini ciondoloni e gli stivaletti sgangherati. L'ammiccare e lo strabuzzare degli occhietti tondi e chiari; un che di sornione, di equivoco nel sorriso; un fondo di viltà che fa capolino ad ogni passo, conferiscono a Tommaso una figura sua propria, la quale subito è capita dal pubblico, che non ride mai così di gusto come quando al teatro s'incontra in un povero diavolo, cui è vietato, per dritto o per storto, di alzare la testa... ».
Ma o *sciù Tomaxo Badan* la testa l'alza, eccome. Tanto è vero che la tiene alta da trent'anni a questa parte...

Enrico Bassano

Govi in una scena della commedia

* RADIO * venerdì 11 aprile

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk - Univerität: « Elektrotechnik; 7) Elektrochemie und Elektromedizin » von Prof. Fried. Wilh. Gundlach - Harry Hermann spielt Franz Lehar - Jugendfunk n. 1 (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 A. Copland: Musik für Theater - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori (Trieste 1).

17,50 Prokofieff: « Cenerentola » Balletto - Orchestra del Teatro Reale dell'Opera Covent Garden, diretta da Warwick Braitiwaite (Dischi) (Trieste 1).

18,15 Buona memoria - Profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,35 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **« Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso »** (Trieste 1).

19,05 Fantasia napoletana - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

19,20 Concerto della pianista Bianca Pellis - Haendel: Ciaccona; Ravel: Ondine; R. Strauss: Serenata; Turina: Morena Coqueta (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegna, a cura di M. Javornik - Vite e destini: « Shirley Temple » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 Concerto del duo Poluzzi-Marchi: Krumpholtz: Sonata per flauto e arpa; Telemann: Sonata in do maggiore per flauto e arpa - 18,55 Coro « Ivan Cankar » - 19,15 Scienza e tecnica: « La esposizione mondiale a Bruxelles » di M. Pavlin - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Varietà musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori di grandi maestri - 22 Giovanni Jez: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik: 9° canto - 22,30 Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - **15,15** Trasmissioni estere - **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi - **19,30** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »**, dibattito sui problemi del giorno - **21 Santo Rosario.**

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **18,30** « France Soir Magazine ». **19,12** Omo vi prende in parola. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** E chi dice meglio. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Varietà musicale. **20,15** Coppa interscolastica. **20,45** Il successo del giorno. **20,55** Un po' di brio! **21** Cento franchi al secondo, con J. J. Vital. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20** Cabaret Inter. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Presenza di Parigi », a cura di Jean-Pierre Dorian. **21** « Aprile a Parigi » (Multiplex internazionale). Serata nelle sale dell'Hotêl Astoria di New York. **24-1** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 « La finestra aperta », con André Chanu, Fred Calvo, Élyane Lubin e l'orchestra Edward Chekler. **19,40** « Il pappagallo sulla città », di Jean Lullien. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade », di Henri Kubnick. **20,30** « Sorriso di Parigi », a cura di Pierre Loiselet. **21,17** La Tribuna della storia: « Il Papa prigioniero dell'Imperatore ». **22** Notiziario. **22,08** « E' per domani », a cura di Jean Nocher. **22,38** Dischi. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Trio, con André Claveau. **20,15** Coppa interscolastica. **20,30** I prodigi. **20,55** In poltrona. **21** « Les petites têtes », commedia di Max Régnier. Adattamento radiofonico di Yves Furet. **22,10** Notiziario. **22,15** Jazz. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamiento. **23,30** Mitternachtsruf. **23,30** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Musica leggera. **20,30** « Cambiamenti in Africa », sceneggiatura. **21** Concerto diretto da Norman Del Mar. **Arthur Benjamin**: Ouverture per una commedia italiana; **Lennox Berkeley**: Notturno; **Carlo Martelli**: Sinfonia n. 2. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** « Take it from here », rivista musicale. **23,15** Concerto del pianista Andor Foldes. **Mozart**: Sonata in mi bemolle, K. 282; **Beethoven**: Andante in fa; **Rawsthorne**: Quattro Bagatelle; **Barber**: Escursioni (Numero 4). **23,45** « Gente che lavora quando fa buio », a cura di Johnny Morris. **24-0,11** Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

13 Kenneth McKellar e l'Orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon. **13,25** Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. **14** Notiziario. **14,15** « Ricordi di Lewis Carroll ». **14,45** Album musicale. Interpretazioni del soprano Gwen Catley, accompagnata dalla pianista Josephine Lee. **15,15** Banda militare. **15,45** « Fine goings on », con Frankie Howerd. **16,15** Musica per archi e voci elaborata e diretta da Ronald Binge. **17** Notiziario. **17,15** Ronnie Aldrich al pianoforte. **17,30** « Suspicious Mind », commedia di Philip Levene. **18,15** Dischi presentati da Lilian Duff. **19** Notiziario. **19,30** Musica elaborata e diretta da Cliff Adam. **20,31** Vita con i Lyon, varietà. **21** Notiziario. **21,15** Dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,15** L'orchestra Palm Court diretta da Reginald Leopold e il cantante John Carol Case. **23,15-23,45** Rassegna scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. **20** Alcuni Ländler. **20,30** « Allora e oggi ». **21 Tista Murk:** « La Val Müstair », suite radiofonica. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica leggera da Basilea.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

18 Musica richiesta. **18,30** « Piaceri e noie del viaggio: Il mercato », chiaccherata di Piero Bianconi. **18,40 Renato Grisoni**: Capriccio per trombone e orchestra, diretto dall'Autore (solista Mirko Arazim); **Enrico Dassetto**: Confoederatio Helvetica: a) Origine; b) Significato dell'avvenire. Dirige l'Autore. **19,15** Notiziario. **19,40** Motivi e danze di Spagna. **20** «Incontri fra città svizzere: Losanna - Zurigo», divertimento culturale diretto da Eros Bellinelli. **20,35** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21,05** Premio Italia 1957: « Di che viviamo, di che moriamo », radiodramma di Herbert Eisenreich. Traduzione di I. A. Chiusano. **22,05** Negro spirituals. **22,30** Notiziario. **22,35** Tappe del progresso scientifico. **22,50-23** Ritornelli nostalgici italiani.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Roger-Roger. **20** « La situazione del teatro in Europa », inchiesta di Jo Excoffier. **20,25** « La scelta del re », di Pierre Billon. **20,35** « Ho bisogno di voi », concorso di Jane Savigny e Adrien Nicati. **20,45** Jazz. **21,05** « Tre anni di immortalità », di Corrado Torrigiani. Versione francese di Yvette Z'Graggen. **21,50** Interpretazioni del soprano Rita Streich, accompagnata dalla pianista Maroussia Le Marc-Hadour. **Mozart**: Tre Lieder; **Schubert**: Tre Lieder; **Schumann**: Tre Lieder; **Strawinsky**: Tre canzoni infantili e Tilimbon. **22,30** Notiziario. **22,35** « Paris-sur-Seine ». Ultima edizione. **22,55 Nicholas van Slyck**: Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra, diretto da Edmond Appia. Solista: Lily Dumont.

TOMMASO SALVINI

(segue da pag. 20)

suggeritori dove i due infelici stavano appiccicati come fratelli siamesi, grondando di sudore, reggendo ciascuno il proprio copione con un braccio, spenzolante fuori, ed avvisandosi reciprocamente a gomitate ed a spallate per darsi il cambio. Lo spettacolo era talmente comico che Salvini, che avrebbe dovuto recitare una scena lagrimogena, scoppiò in una omerica risata. Eppure il fascino incredibile che egli aveva sul pubblico lo salvò ancora una volta dal dare scandalo, anzi tutti gli spettatori, invece di sorprendersi e di sdegnarsi, risero con lui, così, per simpatia (non potevano, infatti, vedere i suggeritori) ed al termine della recita lo aspettarono fuori e lo assalirono chiedendogli « un petit souvenir » (un piccolo ricordo) di quella simpatica serata. Al primo momento l'attore sudò freddo, temendo che quella marea di forsennati gli avesse a fare a pezzi anche gli abiti, poi ebbe un'idea geniale. Cavatosi, con gesto fulmineo, di tasca una manciata di biglietti da visita li gettò ai suoi ammiratori e, approfittando della confusione che nacque per la spartizione del bottino, riuscì ad eclissarsi sano e salvo.

Nel 1891, dopo l'ultima *tournée* in Russia, Tommaso Salvini si ritirava dal teatro, concludendo la sua normale attività di artista. Non voleva invecchiare sul palcoscenico, dare l'impressione di « decadere », e così salutò il pubblico con la interpretazione di Jago nell'*Otello*, uno dei suoi cavalli di battaglia. Di teatro continuò, però, sempre ad interessarsi. Rimasto l'attore del Romanticismo guerriero e del Risorgimento, ebbe la tenerezza e la nostalgia dei suoi tempi eroici e si crucciò di vedere la decadenza dell'arte drammatica, la corruzione di molti artisti, subentrati al *suo* Alfieri, al *suo* Shakespeare, al *suo* Niccolini.

Non era avarizia

Questo l'unico cruccio della sua vecchiaia, trascorsa, per il resto, alacre e serena accanto alla terza moglie, l'americana Jeannie Beman che gli diede l'ultimo figlio e gli sopravvisse, accanto alla folta schiera gioconda dei figli e dei nipoti. Non aveva preoccupazioni finanziarie perché aveva accumulato un discreto capitale. Tale sua accorta e saggia economia, per la verità, talvolta un po' bizzarra, fu da alcuni chiamata avarizia, in quanto l'attore non dava mai mance e si privava di chiedere un sigaro al caffè perché il cameriere glielo faceva pagare tre soldi di più che nella tabaccheria. Si trattava, in effetti, di eccessiva previdenza dell'avvenire: « L'artista non deve avere preoccupazioni economiche se vuol essere grande nella sua arte », diceva lui e generosamente si adoperò per aiutare i colleghi più sfortunati col fondare e favorire Società e Casse di previdenza per artisti drammatici.

Col denaro accumulato, Tommaso Salvini comperò a Dievole una grossa fattoria dove prese a trascorrere gran parte dell'estate e dell'autunno. Il resto dell'anno lo passava nella sua casa di via Gino Capponi, a Firenze. Scriveva le sue memorie, frequentava il Casino Borghesi, famoso ritrovo di via Pandolfini, dove, pure quando fu ultraottantenne, si cimentava a giocare a bigliardo. Se perdeva, il suo ritornello favorito era: « Perché sono vecchio, altrimenti! ». Amava poi rievocare le sue gesta militari con un motto di spirito a cui era affezionatissimo perché pure re Vittorio Emanuele aveva mostrato di apprezzarlo: « Io fumo toscani perché sono un vecchio caporale ».

Troppi posti vuoti

In famiglia era un patriarca simpaticissimo, allegro, gioviale, affettuoso padre e nonno di diversi figli e di ben 14 nipoti. Gli piacevano follemente le numerose riunioni di parenti e di buoni amici, quali Renato Fucini. Gli piaceva giocare a carte, a bocce, al ditale, a tombola, raccontare storielle, fare letture ad alta voce, organizzare canti collettivi. Naturalmente, in tanta serenità, non potevano mancare le nuvole. La morte del figlio Cesare, la vocazione dell'altro figlio Gustavo per il teatro, vocazione che il padre dapprima aveva ostacolato, non convinto delle attitudini di Gustavo. Finalmente si era recato di nascosto ad assistere ad una rappresentazione dell'*Edipo a Colono* e si era ricreduto in pieno, largheggiando poi negli incitamenti e nei consigli.

Fu la prima guerra mondiale, scoppiata nel 1914, a rendere triste la sera del celebre attore. Da quel momento egli fu solo il padre amoroso, l'affettuoso nonno in pena per i figli ed i nipoti chiamati sugli insanguinati campi di battaglia. Il 31 dicembre 1915 un attacco di uricemia a cui subentrava la paralisi, lo uccideva all'età di 86 anni. Pochi giorni prima, il 21 dicembre, si era celebrato, come di consueto, in grande stile, col pieno concorso dei parenti e degli amici, il suo onomastico: San Tommaso. Ma lui, apparso fra gli applausi per presenziare al pranzo, si era guardato mestamente attorno coi suoi vecchi occhi stanchi, appannati di lagrime. « Ci sono troppi posti vuoti attorno a questa tavola », aveva detto, alludendo agli assenti, ai suoi cari ragazzi lontani. E fu nella malinconia di tutti quei posti vuoti attorno al desco familiare, che Tommaso Salvini si spense.

a. m. r.

FINE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

9,45 **Radiocronaca dell'inaugurazione della XXXVI Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
(Radiocronista Emilio Pozzi)
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Radiopartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 * **Musica da camera**
Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97 (dell'Arciduca)*: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andante cantabile ma con moto, d) Allegro moderato (Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pianoforte*; Renato Zanettovich, *violino*; Libero Lama, *violoncello*)

12,10 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 * **Armando Sciascia e la sua orchestra**

16,55 In collegamento con la Radio Vaticana
dall'Aula della Benedizione in Vaticano
alla Augusta presenza del Santo Padre Pio XII
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
diretto da ARTUR RODZINSKI
con la partecipazione dei soprani **Laura Londi** e **Bruna Rizzoli**, del mezzosoprano **Anna Maria Rota**, del tenore **Tommaso Frascati**, del baritono **Scipio Colombo** e dei bassi **Gustav Neidlinger** e **James Loomis**
Perosi: da *Il Natale del Redentore*, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra - Prima parte: *L'Annunciazione*; Beethoven: *Prima Sinfonia in do maggiore op. 21*: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto e vivace), d) Adagio - Allegro molto; Wagner: dal *Parsifal*: a) Preludio, b) Agape sacra
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 3)

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Ernest Wright: *L'archeologia conferma la Bibbia* (II)

19 — Estrazioni del Lotto
* **Ritmi e canzoni**

19,15 **Duo motivi e quiz**
Programma duplex tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi
Presentano **Hélène Saulnier** e **Rosalba Oletta**

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Franco Chiari e il suo complesso**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
A. A. A. AFFARONISSIMO
Rivista di **Dino Verde** interpretata da **Alberto Talegalli**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regìa di **Giulio Scarnicci**

22 — **MATILDE**
Un atto di **Eugenio Scribe**
Traduzione e libera riduzione di Alessandro Brissoni
Edmondo De Verneuse — *Antonio Pierfederici*
Matilde — *Giulia Lazzarini*
La signora De Bussieres — *Giusi Raspani Dandolo*
Il narratore — *Ottavio Fanfani*
ed inoltre: *Carlo Bagno, Gianni Bortolotto, Wilma Casagrande, Gualberto Giunti, Mario Morelli, Aida Perego, Giampaolo Rossi, Antonio Susana*
Regìa di **Alessandro Brissoni**

23 — Franco Scarica e il suo complesso

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Il tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

Il fisarmonicista Franco Scarica, che esegue con il suo complesso un programma di musica leggera. La trasmissione va in onda alle 23 per il Progr. Nazionale

MERIDIANA

13 **I classici della musica leggera**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 * **Sergio Bruni e i suoi cadetti**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
* **Pentagramma**
Musica per tutti

15,45 * Canta Franco Landa

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario - Mario Dell'Arco: Pasquino e le pasquinate
Il jazz questo sconosciuto, a cura di Giancarlo Testoni
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo

18 — **Giornale radio**
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelini

19 — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Il teatro asiatico

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
(Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LA BOHEME
Quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Scene da « La vie de bohème » di Henry Murger
Musica di GIACOMO PUCCINI
Rodolfo — *Alvinio Misciano*
Schaunard — *Giorgio Giorgetti*
Marcello — *Guido Mazzini*
Colline — *Plinio Clabassi*
Benoit — *Leonardo Monreale*
Mimì — *Elena Rizzieri*
Musetta — *Elvina Ramella*
Alcindoro — *Leonardo Monreale*
Parpignol — *Renato Berti*
Sergente dei doganieri — *Egidio Casolari*
Doganiere — *Marcello Pezzi*
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie** - Siparietto

23,15-23,30 * **Allegretto**

Franco Landa canta alle 15,45

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
L'evoluzione dell'artigianato
Manlio Germozzi: *Produzioni di ieri e di oggi nel mercato interno ed estero*

19,15 **Renato Parodi**
Concerto per flauto con doppio quintetto di archi, arpa e celesta
Flautista Severino Gazzelloni
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

19,30 *Ritratti*
Robespierre
a cura di Sandro Galante Garrone

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. Chopin (1810-1849): *Sonata in si minore op. 58*
Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale
Pianista Dinu Lipatti
C. Debussy (1862-1918): *Sonata n. 2* per flauto, viola e arpa
Pastorale - Interludio - Finale
John Wummer, *flauto*; Milton Katims, *viola*; Laura Newel, *arpa*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Lucio Piccolo

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Bruno Maderna**
con la partecipazione del soprano **Lydia Stix**
Karl Ditters von Dittersdorf
Sinfonia n. 1 in do maggiore « *Le quattro età del mondo* » da « Le metamorfosi » di Ovidio
Larghetto, Allegro vivace - Minuetto - Prestissimo - Allegretto
Hugo Wolf
Sette Lieder per soprano e orchestra
Kennst du das Land (dai « Goethe Lieder ») - Gebet (dai « Mörike Lieder » - Anakreons Grab (dai « Goethe Lieder ») - Neue Liebe (dai « Mörike Lieder ») - In der Frühe (dai « Mörike Lieder ») - In dem Schatten meiner Locken » (da « Der Corregidor » e dallo « Spanisches Liederbuch ») - Er ist's (dai « Mörike Lieder »)
Penthesilea poema sinfonico da H. von Kleist
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Storicità della barzelletta
Conversazione di Bartolomeo Rossetti
Al termine: **La Rassegna**
Teatro, a cura di Gerardo Guerrieri
Vite parallele di commediografi italiani: Fabbri, Zardi e le loro sedici commedie nuove - Una proposta all'IDI - Jonesco e lo stupore di Heidegger (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Ricordanze della mia vita » di Luigi Settembrini: « La giovane Italia »

13,30-14,15 Musiche di Corelli e Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 11 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** Le canzoni di Cherubini e Fanciulli - **1,06-1,30:** Girotondo di note - **1,36-2:** Musica in penombra - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Successi in vetrina - **3,06-3,30:** Musica sinfonica - **3,36-4:** All'insegna della canzone - **4,06-4,30:** Musica senza confine - **4,36-5:** Taccuino musicale - **5,06-5,30:** Musica salon - **5,36-6:** Musica operistica - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

9,45 RIPRESA DIRETTA DELLA CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DELLA XXXVI FIERA INTERNAZIONALE DI MILANO

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

Al termine:

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVI Fiera Internazionale

Programma cinematografico

16,55 Dall'Aula della Benedizione in Vaticano alla Augusta presenza del Santo Padre Pio XII

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da Artur Rodzinski
Perosi: Da *«Il Natale del Redentore»*, oratorio per soli, coro e orchestra:

Prima parte: *«L'Annunciazione»*

Solisti: Laura Londi e Bruna Rizzoli, *soprani;* Anna Maria Rota, *mezzosoprano;* Tommaso Frascati, *tenore;* Scipio Colombo, *baritono;* James Loomis, *basso*

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Coro di voci bianche, diretto da Renata Cortiglioni
Ripresa televisiva di Piero Turchetti

(vedi articolo illustrativo a pag. 3)

Al termine del concerto:

LA TV DEI RAGAZZI

BIM

Storia di un asinello e di un fanciullo arabo
Film - Produzione Ecran des Jeunes

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18,50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

Il soprano Laura Londi è fra i solisti che prendono parte al concerto diretto da Artur Rodzinski alle 16,55. Il concerto, teletrasmesso dall'Aula della Benedizione in Vaticano, si svolge all'Augusta presenza del Santo Padre

19,05 UN SECOLO DI POESIA

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

19,20 SABATO BAR

Varietà musicale su testi di Simonetta e Zucconi con l'orchestra di Mario Consiglio

Presenta Nuto Navarrini

Regìa di Gianfranco Bettetini

20 — SI STA MEGLIO OGGI?

Servizio di Emmanuele Milano e Giovanni Salvi

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Shell Italiana - Algida - Rilux - Idrolitina)

21 — IL CALCIO DOMANI

21,10 Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di Gorni Kramer
e con Carla Gravina e Patrizia Della Rovere
Scene di Mario Chiari
Regìa di Antonello Falqui

22 — IL PICCOLO FUGGITIVO

Film - Regia di Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin
Produz.: Joseph Burstyn

Interpreti: Richie Andrusco, Ricky Brewster

(Leone d'argento alla Mostra Cinematografica di Venezia)

23,15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un film delizioso per questa sera

IL PICCOLO FUGGITIVO

Questo squisito raccontino costituì la *strenna* riservata dal povero Joseph Burstyn al pubblico del veneziano Palazzo del cinema del 1953: *The Little Fugitive* di Ray Ashley, Morris Engel e Ruth Orkin era, infatti, il numero artisticamente più valido della selezione americana di quell'anno e uno degli esponenti più indicativi di una produzione statunitense indipendente e per certi aspetti anticonformista. Infatti la breve serie di appunti, fermati, talvolta con qualche preziosismo calligrafico, dal trio Ashley, Engel e Orkin sulla pellicola, racconta, con precisione psicologica e con una calda simpatia umana, la tragicomica giornata di un bimbo a Coney Island, la spiaggia-carnaio-parco dei divertimenti di New York.

Il piccolo Joey, lettore di «fumetti» e grande amico dei cavalli, crede di aver ucciso il fratello; coloro che architettano la burla un po' feroce, come accade nei film d'avventura, gli «concedono un'ora di tempo» sulla polizia: e Joey fugge di casa, con l'inseparabile pistola da cow-boy, e trascorre un giorno e mezzo nel bailamme di Long Island. Le ore della grande «avventura» mettono in luce i vari stati d'animo del bambino, ora trasportato al giuoco ora ripreso nel cerchio del «rimorso». Ma alla fine tutto s'accomoda e la vicenda si conclude nel migliore dei modi.

La narrazione è fluida, precisa nei dettagli: inoltre il film, senza parere, tocca — particolarmente all'inizio — il problema dell'influenza che hanno, sull'animo infantile, i «fumetti» e certi film di violenza. Basta per scoprire anche questo elemento positivo di *The Little Fugitive*, ricordare l'avvio del film e i dialoghi, agghiaccianti nel loro tono semplice, tra gli amici di Joey, quando, per liberarsi del bimbo, immaginano, senza batter ciglio, i più sanguinosi delitti.

Un bel film, dunque, tra i cui pregi va registrata l'interpretazione straordinariamente efficace dell'inarrivabile Richie Andrusco, cui fanno corona Ricky Brewster, Winnifred Cushing, Jay Williams e Will Lee. Ottimo il commento musicale di Eddy Manson.

caran.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 14
SETTIMANA DAL 6 AL 12 APRILE 1958
Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57
Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61
Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »
ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) L. 2200
I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43
Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Attualità fotografica)

Ci siamo: è Pasqua. Le giornate si sono fatte luminose, azzurre, gli auguri e le strette di mano più intense e affettuose. C'è chi arriva da lontano per riabbracciare un parente, c'è chi prepara un regalo per la fidanzata, c'è chi si sente, dopo tanti e tanti giorni di tristezza e di affanno, lieto e sicuro dell'avvenire. Gesù è risorto e tutto il mondo attorno a noi pare nascere di nuovo, in una luce sempre più calda e bella. Un discorso a parte, è naturale, meritano le « uova », incontrastate dominatrici del momento: quest'uovo, di giuste proporzioni, ve lo offre la graziosa annunciatrice della televisione di Milano, Marisa Borroni. E' pieno zeppo di auguri di felicità per tutti.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Unsere Rundfunk-und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - « Für die Frau » - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Berliner Luft - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica in fantasia:** Zacharias: Spanish geigen; Ceroni: Canta, ridi e balla; Marletta: La lettera del cielo; Romeo: Storta va, dritta vene; Bottero: Tango delle rose; Manilla: Lazy gondolier; Smith: Guitar boogie; Bixio: Parlami d'amore Mariù - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,05 **Itinerario Carnico** - esecuzione di canti raccolti nell'Alta valle del Tagliamento - Coro Birchebner di Tapogliano diretto da Giovanni Famea - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1).

19,25-19,45 **Vecchi motivi** - Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno,** a cura di M. Javornik - « Dalla storia della porcellana » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica divertente (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

15 **Brahms: Quartetto in sol minore op. 25** (Dischi) - 15,40 Joss Baselli e il suo complesso Musette (Dischi) - 16 Classe Unica: Come vivevano i Greci: « Le nozze - i funerali » di Ugo Enrico Paoli - 16,35 Caffè concerto - 17 Françoise Vermeille al pianoforte (Dischi) - 18 Teatro dei ragazzi: « Haendel e Gretel » di D. Petkovsek - 19,15 Incontro con le ascoltatrici di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Fela Sowande all'organo Hammond (Dischi) - 21 « Dittatore per una notte » racconto sceneggiato di S. Martelanc - 22,10 Ottetto sloveno - 22,30 Parole e ritmi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni Estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Documentari e Cronache»** - **« Il Vangelo di domani »** nella dizione di Carlo d'Angelo, con commento di D. Gennaro Auletta - **21 Santo Rosario** - **21,45 « Bianco Padre »,** settimanale a cura dell'Azione Cattolica Italiana per i propri Associati.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 18,30 L'ora azzurra, con Pierre Laplace e Jacques Dutailly. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Novità. 19,50 La famiglia Duraton. 20 E' nata una vedetta. 20,15 Serenata pariginia. 20,30 Il successo del giorno. 20,35 Dal mercante di canzoni. 21 Concerto. 21,30 Mez-z'ora in America. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 « Piccolo Museo della canzonetta », a cura di Louis Ducreux. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Lettera di Amedeo. 21 « Un tamburo è una donna », racconto musicale di Duke Ellington. 22 « Buona sera, Europa, qui Parigi », a cura di Jean Antoine. 24-1 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 « Cineromanze », presentate da André Beucler. 19,40 « Il pappagallo sulla città », di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Cocktail parigino. 21,30 « Sul quadrante del mio campanile », a cura di Maurice Genevoix, Accademico di Francia. Presentazione di Pierre Lhoste. 21,50 **Villa - Lobos:** Frammenti dalla « Suite brasiliana », interpretati dal chitarrista Teddy Chemla. 22 Notiziario. 22,08 Jazz: « Buck Clayton ». 22,38 Piccola orchestra romantica di Parigi diretta da Claude Valéry. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 « Il Comico e la Commedia », a cura di Léon Chancerel. 19,45 **Monteverdi:** « Il ritorno di Ulisse », diretto da Marcel Couraud. 20,15 **Rimsky-Korsakoff:** Inno al sole. 20,20 « L'arte greca è attuale? », a cura di S. Jouhet. 21 « Andromaca », tragedia in cinque atti di Racine. 22,30 « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet. 22,50 « La Poesia », a cura di Serge Jouhet. 23,30 Conclusione. 23,52-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 I temerari. 20,20 Serenata. 20,35 Il gioco del 21, con Zappy Max. 21 Il sogno della vostra vita. 21,30 Disco-Parade. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Aimé Barelli. 22,35 Il sogno della vostra vita. 22,45 Orchestra José Lucchesi. 23 Notiziario. 23,05 Radio Club Montecarlo. 23,35 Buona notte, Italia! 24 Notiziario. 0,02-1 Mezzanotte ai Campi Elisi.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 « Passeggiata in tre », per Berlino, Colonia e Monaco. 21,45 Ricordi di vecchie melodie di successo. 22,15 Notiziario. 22,25 Musica per la buona notte. Indi: « Il tradimento », racconto di Wolfdietrich Schnurre. 23-1 Appuntamento a mezzanotte con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 L'Orchestra Harry Davidson e il soprano Lorely Dyer. 20,30 Stasera in città. 21 « Brindisi alla città », a cura di Trafford Whitelock. 22 Notiziario. 22,15 « Hour of the Rat », commedia radiofonica di Jon Manchip White. 23,35 Dischi. 23,45 Preghiere serali. 24-0,06 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 6,45 Musica di **Vivaldi.** 7 Notiziario. 7,30 « Fine goings on », con Frankie Howerd. 8 Notiziario. 8,30 Danze rustiche. 10,15 Notiziario. 11,30 « The Goon Show », varietà. 12 Notiziario. 12,30 Motivi preferiti. 13 Ted Heath e la sua musica. 14 Notiziario. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Club dei chitarristi. 15,45 Felix King al pianoforte in: « The night and the music » con Ike Isaacs. 16,20 L'ora melodica. Musica popolare interpretata dall'orchestra Vernon Adcock e dal cantante Eric Whitley. 17,45 Musica di Vivaldi. 18 Notiziario. 18,30 Complesso Louis Mordish. 19 Notiziario. 19,15 Danze rustiche. 19,30 L'esule, ritratto radiofonico di Rachmaninoff, di Colin Shaw. 21 Notiziario. 21,15 Concerto diretto da Vilem Tausky. 22,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Cabaret per l'apertura della Fiera campionaria. 21 Intermezzo musicale. 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musiche richieste.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 12,55 « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi. 13,10 Canzonette. 13,30 Per la donna. 14 Interpretazioni del Trio della RSI. **Haydn:** a) Trio n. 26 in fa maggiore; b) Trio n. 28 in sol maggiore. 14,30 « La fiaba di Namù », commedia in tre atti di Angelo Rognoni. 16,05 Tè danzante. 16,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Milhaud:** a) Suite francese; b) Tre « Rag-Caprices »; c) Serenata per orchestra. 17,40 « La luna si è rotta », radiopazzia umoristico-musicale di Jerko Tognola. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiano. 19 Canti della montagna interpretati da Coro del C.A.I. di Padova. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer di **Waldteufel.** 20 « Voi... e loro ». Rivista settimanale con precedenza assoluta alle donne, di Claudio Marsi. 20,30 **Il Turco in Italia,** opera completa in due atti, di Gioacchino Rossini, diretta da Gianandrea Gavazzeni. 22,30 Notiziario. 22,35 « Il Cante Jondo: L'evoluzione del Cante Jondo », a cura di Jean-Christina Spahni. 22,55 « Senza passaporto », itinerario musicale transoceanico. 23,10 Galleria del jazz. 23,30-24 Musica leggera con la orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

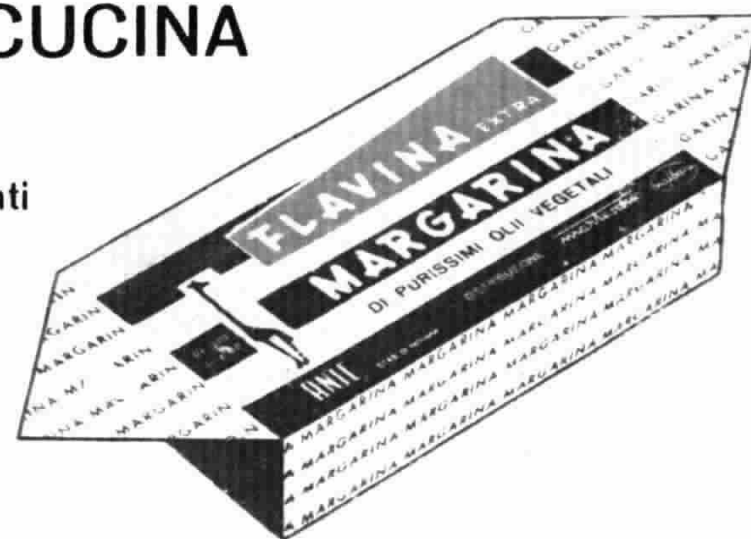
SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 « Carte d'identità », con Jean Nello. 20 « Week-end nella Florida », di René Roulet. 21 « Discoparade », a cura di Jean Fontaine. 22,05 « Pension-Famille », di Samuel Chevallier. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

FLAVINA EXTRA

RENDE PIÚ BUONA LA BUONA CUCINA

- fritture più croccanti
- arrosti più dorati
- dolci più soffici

- ha un elevato numero di calorie e un valore nutritivo costante
- è una margarina esclusivamente vegetale, leggerissima, digeribile, nutriente, rispondente alle esigenze degli organismi più delicati.

buona - sana - conveniente

aprile - maggio - giugno 1958

ELENCO

delle stazioni radiofoniche a onde medie e a modulazione di frequenza sulle quali possono essere ascoltati

nei giorni feriali

i gazzettini regionali e i notiziari

ogni domenica

i supplementi di vita cittadina

Supplemento al RADIOCORRIERE *n. 14 (6 - 12 aprile 1958)*

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
PIEMONTE	**AOSTA I, COURMAYEUR I, PLATEAU ROSA I, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I**	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	CANDOGLIA I, DOMODOSSOLA I, MONDOVI' I, PREMENO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino** 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ALESSANDRIA 2, AOSTA 2 **AOSTA II**, BIELLA 2, **COURMAYEUR II**, CUNEO 2 **PLATEAU ROSA II, SESTRIERE II TORINO II, VILLAR PEROSA II**	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino**
	TORINO 2	12,30-12,59 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino**
	CANDOGLIA II, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PREMENO II	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	AOSTA III, COURMAYEUR III, PLATEAU ROSA III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CANDOGLIA III, DOMODOSSOLA III MONDOVI' III, PREMENO III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
LOMBARDIA	MILANO 1	12,30-12,50 **Gazzettino Padano**
	BELLAGIO I, COMO I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	MILANO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	MILANO 2	12,10-12,30 **Cronache del mattino**
	BELLAGIO II, COMO 2, **COMO II, MILANO II, M. CREO' II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II**, SONDRIO 2, **SONDRIO II, STAZZONA II**	12,10 **Cronache del mattino** - 12,30 **Gazzettino Padano** - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	BELLAGIO III, COMO III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	MILANO III	12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
TRENTINO-ALTO ADIGE Per le altre trasmissioni locali vedere i programmi giornalieri	BOLZANO 1	14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,40 **Giornale radio in lingua tedesca** - 14,50-15 **Cronache ladine** (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badìa martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato)
	BOLZANO I, MARCA DI PUSTERIA I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	BOLZANO 2, **BOLZANO II**, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, **MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II**, MERANO 2, **PLOSE II**	7,30-8 **Giornale radio in lingua tedesca** - 12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - 12,45-12,59 **Gazzettino delle Dolomiti** 19,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - 19,45-19,59 **Gazzettino delle Dolomiti** 23,30-23,35 **Giornale radio in lingua tedesca**
	PAGANELLA II, ROVERETO II, TRENTO 2	12,45-12,59 **Gazzettino delle Dolomiti** 19,45-19,59 **Gazzettino delle Dolomiti**
	BOLZANO III, MARCA DI PUSTERIA III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo 20 **Giornale radio in lingua tedesca** (solo Bolzano III)
VENETO	**ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I**	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ASIAGO II, BELLUNO 2, **C. VISENTIN II**, CORTINA 2, **CORTINA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II**, VENEZIA 3, VERONA 2, VICENZA 2	12,30-12,59 **Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia**
	ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Le Stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (1 - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
VENEZIA GIULIA E FRIULI Per le altre trasmissioni locali e per la stazione Trieste A in lingua slovena vedere i programmi giornalieri	TRIESTE 1	7,30-7,45 **Giornale Triestino (Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo)** 12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste** 20-20,29 **La voce di Trieste e Chiamata marittimi**
	GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I	7,30-7,45 **Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo** 12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste** 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 **La voce di Trieste e Chiamata marittimi**
	GORIZIA 2, UDINE 2	7,30-7,45 **Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo** 12,30 Giornale del Veneto - 12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste**
	GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia
	GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
LIGURIA	**BORDIGHERA I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I**	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	GENOVA 2	12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova**
	GENOVA II, LA SPEZIA 1, **LA SPEZIA II, POLCEVERA II,** SAVONA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova**
	BORDIGHERA II, M. BEIGUA II, M. BIGNONE II	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino
	BORDIGHERA III, M. BEIGUA III, M. BIGNONE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova** 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	GENOVA III, LA SPEZIA III, POLCEVERA III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
EMILIA E ROMAGNA	BOLOGNA 1	14,30-15 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna**
	BOLOGNA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	BOLOGNA II	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	BOLOGNA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna** - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
TOSCANA	CARRARA 1, **CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	FIRENZE 2, PISA 2	12,30-12,59 **Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze**
	AREZZO 2, **CARRARA II, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, S. CERBONE II, S. MARCELLO P. II,** SIENA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 **Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze**
	CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
UMBRIA	**M. PEGLIA I,** PERUGIA 1, **SPOLETO I,** TERNI 1, **TERNI I**	12,10 **Corriere dell'Umbria** - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
MARCHE	**ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ANCONA 2	12,10-12,30 **Corriere delle Marche**
	ASCOLI PICENO 2, **ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, M. NERONE II**	12,10 **Corriere delle Marche** - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
LAZIO	**C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, TERMINILLO I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 **Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio** - 12,50-12,59 **Borsa di Roma** 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ROMA 2	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 **Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio** - 12,50-12,59 **Borsa di Roma**
	C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, TERMINILLO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, TERMINILLO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
ABRUZZO E MOLISE	AQUILA 1, **C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, **FUCINO II, C. IMPERATORE II, PESCARA II, SULMONA II**, TERAMO 2, **TERAMO II**	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 **Corriere d'Abruzzo e del Molise**
	PESCARA 2	12,40-12,59 **Corriere d'Abruzzo e del Molise**
	C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
CAMPANIA	NAPOLI 1	14,30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - 14,55-15,15 **Notizie di Napoli e Chiamata marittimi**
	GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NAPOLI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	NAPOLI 2	12,10-12,30 **Corriere della Campania**
	AVELLINO 2, BENEVENTO 2, **GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II**, SALERNO 2	12,10 **Corriere della Campania** - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	GOLFO SALERNO III M. FAITO III, M. VERGINE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	NAPOLI III	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
PUGLIA	BARI 1	14,30-14,50 **Corriere delle Puglie e della Lucania** - 14,55-15,20 Notiziario per gli italiani del Bacino del Mediterraneo e notiziario Arabo
	M. S. ANGELO I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	BRINDISI 1, LECCE 1, **M. FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I**, TARANTO 1	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	BARI 2	12,50-12,59 Borsa di Roma
	FOGGIA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	LECCE 2, **M. FRANCA II, M. CACCIA II, M. SAMBUCO II**, TARANTO 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	M. S. ANGELO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise
	M. FRANCA III, M. CACCIA III,	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	M. S. ANGELO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	M. SAMBUCO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
	POTENZA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	LAGONEGRO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	POMARICO I, POTENZA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	POTENZA 2	14,30-14,50 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
BASILICATA	**LAGONEGRO II, POMARICO II, POTENZA II**	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	LAGONEGRO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	POMARICO III, POTENZA III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANZARO 1, COSENZA 1, REGGIO CALABRIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	CATANZARO I, GAMBARIE I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 Gazzettino della Sicilia
	CATANZARO 2, COSENZA 2	12,30 **Corriere della Calabria** - 12,50-12,59 Borsa di Roma
CALABRIA	**CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO I**	12,10 Corriere della Campania - 12,30 **Corriere della Calabria** - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CATANZARO II, GAMBARIE II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 **Corriere della Calabria** - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANZARO III, GAMBARIE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
	CALTANISSETTA 1	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo** 20-20,29 **Gazzettino della Sicilia**
	CATANIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	ALCAMO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, MODICA I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, TRAPANI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 **Gazzettino della Sicilia**
	CALTANISSETTA 2	14,30-14,50 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
SICILIA	PALERMO 2	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
	CATANIA 2, MESSINA 2	12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
	AGRIGENTO 2, **ALCAMO II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, MODICA II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, TRAPANI II**	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
	CATANIA 3, MESSINA 3, PALERMO 3	18,45-19 **Gazzettino della Sicilia**
	ALCAMO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, MODICA III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, TRAPANI III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
	CAGLIARI 1	12,30 **Notiziario della Sardegna** - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,45 **Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo** 20-20,29 **Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo**
SARDEGNA	**M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I,** NUORO 1, **P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I,** SASSARI 1, **SASSARI I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Corriere di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 **Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo**
	M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II, NUORO 2, **P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II,** SASSARI 2, **SASSARI II**	12,10 Corriere della Campania - 12,30 **Notiziario della Sardegna** - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,30 **Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo** - Musica - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 27 Aprile Domenica 25 Maggio Domenica 22 Giugno	Domenica 6 Aprile Domenica 4 Maggio Domenica 1 Giugno Domenica 29 Giugno	Domenica 13 Aprile Domenica 11 Maggio Domenica 8 Giugno	Domenica 20 Aprile Domenica 18 Maggio Domenica 15 Giugno
PIEMONTE				
AOSTA I, CANDOGLIA II, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PLATEAU ROSA I, PREMENO II, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, **AOSTA II**, BIELLA 2, CUNEO 2, **CANDOGLIA I, COURMAYEUR II, DOMODOSSOLA I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, SESTRIERE II**, TORINO 2, **TORINO II, VILLAR PEROSA II**	14,30 **Bôndicerea**	14,30 **Bôndicerea**	14,30 **Bôndicerea**	14,30 **Bôndicerea**
AOSTA III, CANDOGLIA III, COURMAYEUR III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PLATEAU ROSA III, PREMENO III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
LOMBARDIA				
BELLAGIO I, COMO I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
BELLAGIO II, COMO 2, **COMO II, M. CREO' II**, MILANO 1, **MILANO II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II**, SONDRIO 2, **SONDRIO II, STAZZONA II**	14,30 **Ciciarem un cicinin**	14,30 **Ciciarem un cicinin**	14,30 **Ciciarem un cicinin**	14,30 **Ciciarem un cicinin**
BELLAGIO III, COMO III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
MILANO III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
TRENTINO - ALTO ADIGE				
BOLZANO I, MARCA DI PUSTERIA I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
BOLZANO 2, **BOLZANO II**, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, **MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II**, MERANO 2, **PAGANELLA II, PLOSE II, ROVERETO II**, TRENTO 2	14,30 **La settimana nelle Dolomiti**	14,30 **La settimana nelle Dolomiti**	14,30 **La settimana nelle Dolomiti**	14,30 **La settimana nelle Dolomiti**
BOLZANO III, MARCA DI PUSTERIA III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
VENETO				
ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)
ASIAGO II, BELLUNO 2, **C. VISENTIN II**, CORTINA 2, **CORTINA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II**, VENEZIA 2, VERONA 2, VICENZA 2	14,30 **El Liston**	14,30 **El Liston**	14,30 **El Liston**	14,30 **El Liston**
ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
VENEZIA GIULIA E FRIULI				
GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE 1, **TRIESTE I, UDINE I**	14,30 **El Campanon**	14,30 **El Campanon**	14,30 **El Campanon**	14,30 **El Campanon**
GORIZIA 2, UDINE 2	14,30 **El Campanon**	14,30 **Il Fogolar**	14,30 **El Campanon**	14,30 **Il Fogolar**
GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 **Il Fogolar**	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 **Il Fogolar**
GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
LIGURIA				
M. BEIGUA I, LA SPEZIA I	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
BORDIGHERA I, GENOVA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
BORDIGHERA II, GENOVA 2, **GENOVA II**, LA SPEZIA 1, **LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II**, SAVONA 2	14,30 **'A Lanterna**	14,30 **Commedia dialettale**	14,30 **'A Lanterna**	14,30 **Commedia dialettale**
M. BEIGUA II	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
M. BEIGUA III	14,30 **'A Lanterna** 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
BORDIGHERA III, GENOVA III, LA SPEZIA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)

Le stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (1 - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 27 Aprile Domenica 25 Maggio Domenica 22 Giugno	Domenica 6 Aprile Domenica 4 Maggio Domenica 1 Giugno Domenica 29 Giugno	Domenica 13 Aprile Domenica 11 Maggio Domenica 8 Giugno	Domenica 20 Aprile Domenica 18 Maggio Domenica 15 Giugno
EMILIA E ROMAGNA				
BOLOGNA 2, **BOLOGNA II**	14,30 **El Pavajon**	14,30 **El Pavajon**	14,30 **El Pavajon**	14,30 **El Pavajon**
BOLOGNA III	14,30 El Guasco (Marche) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
TOSCANA				
CARRARA 1, **CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I**	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AREZZO 2, **CARRARA II**, FIRENZE 2, **GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II**, SIENA 2	14,30 **Il grillo canterino**	14,30 **Il grillo canterino**	14,30 **Il grillo canterino**	14,30 **Il grillo canterino**
CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
UMBRIA				
M. PEGLIA I, PERUGIA 1, **SPOLETO I**, TERNI 1, **TERNI I**	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
MARCHE				
ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Il grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Il grillo canterino (Toscana)
ANCONA 1, ASCOLI PICENO 2, **ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, M. NERONE II**	14,30 **El Guasco**	14,30 **El Guasco**	14,30 **El Guasco**	14,30 **El Guasco**
ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciaciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
LAZIO				
C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, ROMA 2, **TERMINILLO I**	14,30 **Campo de' Fiori**	14,30 **Campo de' Fiori**	14,30 **Campo de' Fiori**	14,30 **Campo de' Fiori**
C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, TERMINILLO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, TERMINILLO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
ABRUZZO E MOLISE				
AQUILA 1, **C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I**	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, **C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II**, TERAMO 2, **TERAMO II**	12,30 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** 14,30 El Guasco (Marche)	12,30 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** 14,30 El Guasco (Marche)
PESCARA 2	12 — **Corriere d'Abruzzo e del Molise**	12 — **Corriere d'Abruzzo e del Molise**	12 — **Corriere d'Abruzzo e del Molise**	12 — **Corriere d'Abruzzo e del Molise**
C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
CAMPANIA				
GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, **GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II**, NAPOLI 2, **NAPOLI II**, SALERNO 2	14,30 **Spaccanapoli**	14,30 **Spaccanapoli**	14,30 **Spaccanapoli**	14,30 **Spaccanapoli**
GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NAPOLI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 27 Aprile Domenica 25 Maggio Domenica 22 Giugno	Domenica 6 Aprile Domenica 4 Maggio Domenica 1 Giugno Domenica 29 Giugno	Domenica 13 Aprile Domenica 11 Maggio Domenica 8 Giugno	Domenica 20 Aprile Domenica 18 Maggio Domenica 15 Giugno
PUGLIA				
BARI 2, BRINDISI 1, FOGGIA 2, LECCE 1, **MARTINA FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I,** TARANTO 1,	14,30 **La Caravella**	14,30 **La Caravella**	14,30 **La Caravella**	14,30 **La Caravella**
M. S. ANGELO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
LECCE 2, **MARTINA FRANCA II, M. CACCIA II, M. SAMBUCO II,** TARANTO 2	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
M. S. ANGELO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)
MARTINA FRANCA III, M. CACCIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
M. S. ANGELO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — **La Caravella**	14,30 El Liston (Veneto) 14,30 Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
M. SAMBUCO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciaciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
BASILICATA				
LAGONEGRO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
POTENZA 2, **POMARICO I, POTENZA I**	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
LAGONEGRO II, POMARICO II, POTENZA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
LAGONEGRO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
POMARICO III, POTENZA III	14,30 A' Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
CALABRIA				
CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CATANZARO I, GAMBARIE I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CATANZARO 2, **CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II,** COSENZA 2	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
CATANZARO II, GAMBARIE II	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)
CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
CATANZARO III, GAMBARIE III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
SICILIA				
ALCAMO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, MODICA I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, TRAPANI I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AGRIGENTO 2, **ALCAMO II,** CALTANISSETTA 1, CALTANISSETTA 2, CATANIA 2, **M. CAMMARATA II,** MESSINA 2, **M. LAURO II, MODICA II, M. SORO II, NOTO II,** PALERMO 2, **PALERMO II, TRAPANI II**	14,30 **Il Fico d'India**	14,30 **Il Fico d'India**	14,30 **Il Fico d'India**	14,30 **Il Fico d'India**
ALCAMO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, MODICA III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, TRAPANI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
SARDEGNA				
CAGLIARI 1, **M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II,** NUORO 2, **P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II,** SASSARI 2, **SASSARI II**	14,30 **Gazzettino Sardo** 14,45 **Radioscena**	14,30 **Gazzettino Sardo** 14,45 **Radioscena**	14,30 **Gazzettino Sardo** 14,45 **Radioscena**	14,30 **Gazzettino Sardo** 14,45 **Radioscena**
M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, NUORO 1, **P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I,** SASSARI 1, **SASSARI I**	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)

Direttore responsabile Eugenio Bertuetti - Stampatrice ILTE - Torino